

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ

Для публикации просим прислать **до 15 октября 2014 г. текст статьи в электронном и распечатанном виде** на украинском или русском языках объемом 8–12 полных страниц. Копию текста прислать по электронной почте.

### **Требования к диску и размещенному на нем файлу:**

- диск должен быть проверен с помощью антивирусной программы;
- диск не должен иметь механических повреждений;
- на диске должны быть указаны фамилия и инициалы автора (латиницей);
- на диске должен быть размещен только файл со статьей; созданный в редакторе Word и сохраненный в формате \*.doc или \*.rtf; названный по фамилии автора статьи. Имя файла набирается латинским шрифтом (например, Butko.doc; Butko.rtf).

Последовательность структурных элементов и требования к набору статьи:

**1. УДК.** Печатается по левую сторону обычным шрифтом.

**2. Инициалы и фамилия автора.** Печатаются по левую сторону обычным шрифтом.

**3. Город.**

**4. Название статьи.** Печатается слева обычным шрифтом. Не следует делать все буквы большими.

**5. Аннотации** (этот структурный элемент не имеет заголовков "аннотация" и т. п.):

- подаются на украинском, английском, русском языках;
- объем каждой аннотации составляет не менее 500 знаков;
- перед каждой аннотацией приводятся фамилия и инициалы автора и название статьи соответствующим языком;
- к аннотациям прилагаются ключевые слова;
- текст аннотации печатается обычным шрифтом через один интервал.

**6. Текст статьи.** Соответственно постановлению ПРЕЗИДИУМА ВЫСШЕЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ УКРАИНЫ от 15.01.2003 г. №7-05/1 содержание статьи должно включать такие элементы: а) постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными или практическими задачами; б) анализ последних исследований и публикаций, в которых затронута данная проблематика и на которые опирается автор, выделение нерешенных прежде частей общей проблемы, которым посвящена статья; в) формулирование целей статьи (постановка задачи); г) изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов; д) выводы из данного исследования и перспективы дальнейших поисков в данном направлении.

- Текст набирается шрифтом "Times New Roman", размер – 14, междустрочный интервал – 1,5. Параметры страницы: сверху, снизу, по левую сторону, по правую сторону – 2 см.
- Не допускается замена тире знаком дефиса и наоборот.
- Страницы не нумеруются.
- Абзацное отступление – 0,6 см. Не допускается создание абзацного отступления с помощью клавиши Tab и знаков пропуска.
- Текст выравнивается по ширине.
- Выделение фрагмента текста возможно полужирным шрифтом и курсивом (подчеркивание не допускается).
- Библиографические ссылки печатаются в квадратных скобках.

Первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы. Номер источника и номер страницы разделяются двоеточием. Для указания диапазона страниц используется знак «тире» без пропусков по левую сторону и по правую сторону от тире. Номера страниц, которые относятся к одному источнику, разделяются запятой.

Номера источников разделяются точкой с запятой. Например: [4:25], [4:25–27], [4:25; 7:32–33; 12:16, 25], [4; 7; 12].

**7. Литература.** Перед списком использованной литературы пишется слово «Литература» обычным шрифтом. И использованные источники печатаются в алфавитном порядке. Каждый источник начинается с абзаца. Оформление библиографии согласно «Бюллетеню ВАК Украины» № 3, 2008 г.

Статьи аспирантов и соискателей подаются с аргументированным отзывом научного руководителя.

### Пример оформления статьи

УДК

В. С. Калашник, М. І. Філон

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Українська поезія ХХ століття в наукових студіях Ю. Шевельова: від Тичини – до Стуса

Калашник В. С., Філон М. І. Українська поезія ХХ століття в наукових студіях Ю. Шевельова: від Тичини – до Стуса.

Стаття містить аналіз лінгвопоетичної концепції Юрія Шевельова, започаткованої його кандидатською дисертацією про стиль лірики П. Тичини й глибинно виявленої в статті – передмові до збірки «Палімпсести» В. Стуса. Схарактеризовано основні ідеї науковця щодо мовної форми та змісту програмової та непрограмової поезії. Підкреслено дотримання дослідником принципу науковості філологічного пізнання, незалежності від ідеологічних доктрин часу.

Ключові слова: лірика, поетична мова, семантика, неологізм, публіцистичний стиль, мовна особистість, ідіостиль.

Калашник В. С., Філон Н. И. Украинская поэзия ХХ века в научных исследованиях Ю. Шевелёва: от Тычины – к Стусу.

Статья содержит анализ лингвопоэтической концепции Юрия Шевелёва, берущей начало в его кандидатской диссертации в стиле лирики П. Тычины и глубоко представленной в статье – предисловии к сборнику «Палimpsesty» В. Стуса. Охарактеризованы основные идеи ученого относительно языковой формы и содержания программной и непрограммной поэзии. Подчеркнуто соблюдение исследователем принципа научности филологического познания, независимости от идеологических доктрин времени.

Ключевые слова: лирика, поэтическая речь, семантика, неологизм, публицистический стиль, языковая личность, идиостиль.

Kalashnyk V. S., Filon M. И. Ukrainian 20 th century poetry in Yuriy Shevelov's reseach: from Tychyna to Stus.

The article analyses Yuriy Shevelov's linguistic conception originating from his Thesis for a Candidate Degree on Pavlo Tychina's lyric style as well as being deeply represented in his article - foreword to the collection of poems "Palimpsesty" by V. Stus. The article characterizes the scientist's main ideas concerning the linguistic form and content of his policy and non-policy poetry. The emphasis is laid on the author's complying with the principle of scientific nature of philological cognition, irrespective of the ideological doctrine of the time.

Key words: lyric poetry, poetic speech, semantics, neologism, journalistic style, linguistic person, individual style.

Выдающийся украинский филолог ХХ столетия Юрий Шевелёв оставил после себя неопределимое творческое наследие, которое свидетельствует о многогранности его исследовательских интересов. Как ученый он избрал еще ощутимый в его студенческую пору потешнянский дух познавательных поисков в их общепилологической и гуманистической направленности. Ученик академика Леонида Булаховского, под руководством которого подготовил и в 1939 году успешно защитил кандидатскую

диссертацию, Юрий Шевелёв постоянно обнаруживал и органически объединял глубокую профессиональную заинтересованность вопросами языка и литературы – базовых составных частей украинской культуры. Диссертационная работа молодого ученого касалась вопросов поэтического языка Павла Тычины. Позднее, если говорить только о штудировании украинской поэзии XX ст., в поле зрения исследователя попали произведения многих поэтов, в частности Евгения Маланюка, Оксаны Лятуринской, Алексея Веретенченко, Василия Стуса, Натальи Левацкой-Холодной. В этой связи важно определить основополагающие положения научного анализа поэтического языка, сформулированные диссертантом, и установить их значимость для дальнейшей разработки соответствующей тематики.

#### Литература

1. Коцюбинская М. Незабываемые шестидесятые. Василий Стус / Михайлина Коцюбинська // Мои горизонты: в 2 т. – К.: Дух и буква, 2004. Т. 2. – 2004. С. 3–184.
2. Стус В. Феномен эпохи (восхождение на Голгофу славы) / Василий Стус. – К.: Т-во "Знание" Украины, 1993. – 96 с.
3. Шевелёв Ю. В. Из наблюдений над языком современной поэзии: Ораторский жанр в политической лирике П. Тычины / Ю. В. Шевельов // Научные записки Украинского коммунистического института журналистики. – 1940. Кн. 1. – 1940. – С. 127–142.
4. Шевельов Ю. В. Из наблюдений над языком современной поэзии: О языке поэзии П. Г. Тычины / Ю. В. Шевельов // Ученые записки Харьковского государственного университета имени А. М. Горького. – № 20: [сб. работ кафедры украинского языкознания]. – № 1. – 1940. – С. 41–99.
5. Шевелёв Ю. В. Стиль политической лирики П. Г. Тычины / Ю. В. Шевелёв // Научные записки Института языкознания. – К., 1941. Т. 1. – 1941. – С. 3–51. 6. Шорох Ю. Трунок і трутизна (О "Палимпсестах" Василия Стуса) / Юрий Шорох // Пороги и Запорожье. Литература. Искусство. Идеология: 3 т. – Х.: Фолио, 1998. Т. 2. – 1998. – С. 105–135.