

## ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні колеги!

Організаційний комітет повідомляє про проведення в Харкові **15 жовтня 2015 р.** всеукраїнської наукової конференції «**Зникомий Винниченко: постать митця в літературі, театрі, історії, політиці та журналістиці**» з нагоди 135-річчя від дня народження Володимира Винниченка.

### ПРОБЛЕМАТИКА КОНФЕРЕНЦІЇ

#### ПРОЗА

1. Проза В. Винниченка в європейському модерні: культурно-історичний та літературний контексти.
2. Урбаністична модель прози В. Винниченка: від географії до міфопоетики.
3. Мотивна структура романістики В. Винниченка.
4. Щоденник В. Винниченка як змістотвірний чинник прози митця.
5. Поетикальні особливості прози В. Винниченка.
6. Поведінкові патології в інтерпретації Винниченка-прозаїка.
7. Дискурс ірраціонального в романістиці В. Винниченка.
8. Гендерна проблематика в романістиці В. Винниченка.
9. Хронотопні моделі прози В. Винниченка.
10. Символічні коди в прозі В. Винниченка: від міфопоетичного до власне авторського.
11. Владний дискурс у романістиці В. Винниченка: специфіка оприявлення.

#### ДРАМАТУРГІЯ

1. Драматургія В. Винниченка в контексті розвитку «нової драми»: культурно-історичні та художні паралелі.
2. Принцип «чесності з собою» як психологічний феномен: специфіка втілення в драматургії В. Винниченка.
3. Психологія творчості в інтерпретації Винниченка-драматурга.
4. Шлюб як психологічний феномен: особливості реалізації в драматургії Винниченка.
5. Мотивні комплекси у творчості В. Винниченка-драматурга.
6. Семантика часопростору драматургії В. Винниченка.
7. Антиномія почуття й обов'язку в драматургії В. Винниченка.
8. Поетика заголовка в драматургії Винниченка: своєрідність утілення смислових кодів та сенсотвірні функції.
9. Трагічні парадокси революції в зображенні В. Винниченка-драматурга.
10. Жанрові моделі драматургії В. Винниченка.
11. Біблійна символіка в драматургії В. Винниченка: специфіка функціонування.

#### МОВОЗНАВСТВО

1. Художня проза й драматургія В. Винниченка: конструювання лінгвокультурного простору.
2. Мовні засоби маніфестації соціальних оцінок у публіцистиці В. Винниченка.
3. Щоденник і листування В. Винниченка як мовленнєве втілення особистісних координат.

4. Комунікативні стратегії автора в публіцистиці В. Винниченка.
5. Текстотвірні функції «чужого слова» в прозі В. Винниченка.
6. Ключові слова як конституенти змістової організації прозових творів В. Винниченка.

## ТЕАТР

1. В. Винниченко-драматург і театр його часу.
2. Драматургічна творчість В. Винниченка у рецепції театральних критиків, режисерів та акторів.
3. Сценічні інтерпретації драматургії В. Винниченка.
4. П'єси драматурга на зарубіжній сцені.
5. Персонажі драм В. Винниченка як виклик для актора.
6. Проза В. Винниченка на сцені: особливості прочитання.

## ЖУРНАЛІСТИКА

1. В. Винниченко — редактор і автор часописів «Робітнича газета» (1917–1919), «Промінь» (1917), «Нова доба» (1920–1921) та інших.
2. Публіцистична спадщина В. Винниченка.
3. Творчість В. Винниченка в літературній критиці.

## ІСТОРІЯ ТА ПОЛІТОЛОГІЯ

Місце й роль В. Винниченка в політичному житті та українських культурних рухах першої половини ХХ ст.

Для участі в конференції просимо до **1 вересня 2015 р.** надіслати заявку електронною поштою окремим файлом, що має бути названий прізвищем автора латиницею і містити тему доповіді та відомості про автора (прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, місце роботи, адреса, контактний телефон, e-mail).

**Заявки для участі** в конференції надсилайте за адресою: [vynnychenko2014@ukr.net](mailto:vynnychenko2014@ukr.net).

**Проїзд та проживання** за рахунок учасників.

**Організаційний внесок** — 75 грн.

**Контактні телефони:**

068 533 96 85 (Трофименко Тетяна Михайлівна) та 050 693 60 04 (Партола Яна Вікторівна).

Конференція проводитиметься на базі Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна та Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Робочі мови конференції: українська, англійська, російська.

За підсумками роботи конференції планується публікація матеріалів у «Віснику Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: філологія», зареєстрованому ВАК України як фахове видання з філології, та у збірнику наукових праць ХНУМ імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», зареєстрованому ВАК України як фахове наукове видання з мистецтвознавства та педагогічних наук.

Диск із текстом доповіді та роздрукований текст доповіді українською, російською або англійською мовами обсягом 7–9 повних сторінок подаються під час реєстрації учасників конференції. Оплата за публікацію здійснюється під час реєстрації учасників конференції. Вартість однієї сторінки — 30 гривень.

**Вимоги до оформлення публікацій  
для «Вісника Харківського національного університету  
імені В. Н. Каразіна. Серія Філологія»**

Для публікації матеріалів у збірнику необхідно підготувати текст статті в роздрукованому вигляді та в електронній формі. Файл зі статтею слід подати до редколегії на CD або надіслати електронною поштою (після прийняття статті відповідальним секретарем редакції) на адресу [philology@univer.kharkov.ua](mailto:philology@univer.kharkov.ua). Роздрукований та електронний варіанти мають бути ідентичними. Текст статті має бути ретельно відредагований та перевірений автором і завірений його підписом. За помилки в поданих матеріалах відповідає автор статті.

Вимоги до файла:

- файл має бути створений у редакторі Word і збережений у форматі \*.doc, \*.docx або \*.rtf;
- файл має бути названий прізвищем автора статті. Ім'я набирається латинським шрифтом (наприклад, Butko.doc; Butko.rtf).

**Послідовність структурних елементів та вимоги до набору статті:**

1. УДК. Друкується ліворуч звичайним шрифтом.
2. Ініціали та прізвище автора. Друкуються ліворуч звичайним шрифтом.
3. Місто.
4. Назва статті. Друкується ліворуч звичайним шрифтом. Не слід робити всі букви великими.
5. Анотації (цей структурний елемент не має заголовків «анотація» тощо)
  - подаються українською, англійською, російською мовами;
  - обсяг кожної анотації становить не менш ніж 500 знаків;
  - перед кожною анотацією наводяться прізвище й ініціали автора та назва статті відповідною мовою; до анотацій додаються ключові слова;
  - текст анотації друкується звичайним шрифтом через один інтервал.

**6. Текст статті.** Відповідно до постанови ПРЕЗИДІЇ ВИЩОЇ АТЕСТАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ УКРАЇНИ від 15.01.2003 р. №7-05/1 змістове оформлення статті має містити такі елементи: а) постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; б) аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячена означена стаття; в) формулювання цілей статті (постановка завдання); г) виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; д) висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку.

- Текст набирається шрифтом «Times New Roman», розмір — 14 п., міжрядковий інтервал — 1,5. Параметри сторінки: згори, знизу, ліворуч, праворуч — 2 см.
- Не допускається заміна тире знаком дефіса і навпаки.
- Сторінки не нумеруються.
- Абзацний відступ – 0,6 см. Не допускається створення абзацного відступу за допомогою клавіші Tab і знаків пропуску.
- Текст вирівнюється по ширині.
- Виділення фрагмента тексту можливе напівжирним шрифтом та курсивом (підкреслення не допускається).
- Бібліографічні посилання друкуються у квадратних дужках.

Перша цифра – номер джерела в списку літератури, друга — номер сторінки. Номер джерела і номер сторінки розділяються двокрапкою. Для зазначення діапазону сторінок використовується знак тире без пропусків ліворуч і праворуч від тире. Номери сторінок, що відносяться до одного джерела, розділяються комою. Номери джерел розділяються крапкою з комою. Наприклад: [4:25], [4:25–27], [4:25; 7:32–33; 12:16, 25], [4; 7; 12]. Література. Перед списком використаної літератури пишеться слово «Література» звичайним шрифтом. Використані джерела друкуються за абеткою. Кожне джерело починається з абзацу. Оформлення бібліографії згідно з «Бюлетенем ВАК України» № 3, 2008 р.

Статтю супроводжує на окремій сторінці інформація про автора

- прізвище, ім'я, по батькові;
- науковий ступінь, місце роботи, посада;
- домашня адреса, електронна адреса, мобільний і робочий телефони;
- особистий підпис.

Статті аспірантів і здобувачів подаються з аргументованим відгуком наукового керівника.

Невиконання зазначених вимог буде причиною відхилення запропонованої статті.