

# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

## ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені В. Н. КАРАЗІНА



### Філологічний факультет

5 – 6 листопада 2015 року  
проводить

**Всеукраїнську наукову конференцію «Слово – текст – мовна картина світу»,**  
присвячену 180-річчю від дня народження О. О. Потебні

### Тематика конференції

1. Філологічна спадщина О. О. Потебні: аналіз, оцінки, інтерпретації.
2. Теорія словесності О. О. Потебні й проблеми семантики художнього тексту.
3. Сприйняття й інтерпретація літературного твору в контексті наукової концепції О. О. Потебні.
4. Проблеми теоретичної поетики О. О. Потебні й сучасні дослідження неоміфологізму в літературі ХХ – ХХІ ст.
5. Проблеми теорії словесно-художнього образу в світлі наукових ідей О. О. Потебні.
6. О. О. Потебня і Харківський університет.
7. Філологічна спадщина О. О. Потебні у проекції на лінгвістику та герменевтику Отців Церкви.
8. Семантична динаміка слова в русі культурних епох.
9. Знак – метафора – символ: категорійно-семантичні метаморфози слова в різнодискурсивних національних практиках.
10. Лексичні старожитності в діалектах слов'янських мов.
11. Лінгвокультурні енергії знаків національної культури.
12. Зовнішня форма слова і його значення: звук як смислотвірний чинник.
13. Оказіоналізм: властивості словотвірної системи мови та специфіка їх виявів у процесах індивідуальної словотворчості.
14. Національні мовні картини світу крізь призму словотворення.
15. Мовний образ світу в аксіологічному вимірі.
16. Комунікативні інтенції міфологічних та християнських текстів.
17. Феномен поетичної молитви: світоглядний, концептуальний та стилістичний виміри.
18. Інтерпретаційний дуалізм відношень автора й тексту: народження тексту як смерть автора або вічне життя автора в тексті.
19. Читач і дослідник як іпостасі герменевтичного суб'єкта і проблема осягнення й розуміння художнього тексту.
20. Смысл тексту як «комунікативна зустріч» автора й читача.

**Робочі мови:** українська, англійська, російська.

**Матеріали конференції будуть опубліковані у «Віснику Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Філологія», затвердженому ВАК України як фахове видання. Вартість публікації однієї сторінки – 30 грн. Для докторів наук одноосібна публікація безкоштовна. Для участі у конференції просимо надіслати**

до **25 вересня 2015 р.** на електронну адресу оргкомітету: а) заявку (бланк додається); б) резюме доповіді (обсяг 0,5 сторінки). Оргкомітет розгляне заявку і дасть відповідь щодо включення теми доповіді до програми конференції до **1 жовтня 2015 року**.  
Форми участі у конференції: **очна та заочна**.

**Організаційний внесок 150** гривень – для очної участі; **75** – для заочної.

**Науковці, які беруть заочну участь у конференції, надсилають статті і здійснюють плату (оргвнесок і кошти за публікацію статті) з 5 жовтня до 25 жовтня.**

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО РЕКВІЗИТИ ДЛЯ ПЕРЕКАЗУ ОРГВНЕСКУ ТА КОШТІВ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ СТАТТІ БУДЕ ПОВІДОМЛЕНА 1 ЖОВТНЯ 2015 РОКУ.**

**Науковці, які беруть очну участь у конференції, подають статті і здійснюють плату (оргвнесок і кошти за публікацію статті) перед початком пленарного засідання 5 листопада з 8.00 до 10.00 у фойє актового залу університету.**

**Адреса оргкомітету:**

кафедра української мови  
філологічний факультет  
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна  
майдан Свободи, 4, м. Харків, 61022,  
e-mail: kafedra\_ukr\_movy@karazin.ua  
тел.: (057) 707-54-58  
тел.0985221764 Філон Микола Іванович  
тел. 0507397241 Ларіна Тетяна Валентинівна

**Вимоги до оформлення публікацій**

Для публікації матеріалів у збірнику файл зі статтею слід надіслати електронною поштою на адресу **kafedra\_ukr\_movy@karazin.ua**

**Вимоги до файлів:**

- файл має бути створений у редакторі Word і збережений у форматі \*.doc або \*.rtf;
- файл має бути названий прізвищем автора статті латинським шрифтом (наприклад, Butko.doc; Butko.rtf).

**Послідовність структурних елементів та вимоги до набору статті:**

1. УДК. Друкується ліворуч звичайним шрифтом.
2. Ініціали та прізвище автора. Друкуються ліворуч звичайним шрифтом.
3. Назва закладу, де працює автор. Друкується ліворуч звичайним шрифтом.
4. Назва статті. Друкується ліворуч звичайним шрифтом. Не слід робити всі букви великими.
5. Анотації (цей структурний елемент не має заголовків «анотація» тощо)
  - подаються українською, російською, англійською мовами;
  - обсяг кожної анотації становить не менш ніж 500 знаків;
  - перед кожною анотацією наводяться прізвище й ініціали автора та назва статті відповідною мовою;
  - до анотацій додаються ключові слова;
  - текст анотації друкується звичайним шрифтом через один інтервал.
6. Текст статті. Відповідно до постанови ПРЕЗИДІЇ ВИЩОЇ АТЕСТАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ УКРАЇНИ від 15.01.2003 р. № 7-05/1 змістове оформлення статті має містити такі елементи: а) постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; б) аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячена означена стаття; в) формулювання цілей статті (постановка завдання); г) виклад основного матеріалу

дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; д) висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку.

- Текст набирається шрифтом «Times New Roman», розмір – 14 п., міжрядковий інтервал – 1,5. Параметри сторінки: згори, знизу, ліворуч, праворуч – 2 см.
- Не допускається заміна тире знаком дефіса і навпаки.
- Сторінки не нумеруються.
- Абзацний відступ – 0,6 см. Не допускається створення абзацного відступу за допомогою клавіші Tab і знаків пропуску.
- Текст вирівнюється по ширині.
- Виділення фрагмента тексту можливе напівжирним шрифтом та курсивом (підкреслення не допускається).
- Бібліографічні посилання друкуються у квадратних дужках. Перша цифра – номер джерела в списку літератури, друга – номер сторінки. Номер джерела і номер сторінки розділяються двокрапкою. Для зазначення діапазону сторінок використовується знак тире без пропусків ліворуч і праворуч від тире. Нумери сторінок, що відносяться до одного джерела, розділяються комою. Нумери джерел розділяються крапкою з комою. Наприклад: [4:25], [4:25–27], [4:25; 7:32–33; 12:16, 25], [4; 7; 12].

7. Література. Перед списком використаної літератури пишеться слово «Література» звичайним шрифтом. Використані джерела друкуються за абеткою. Кожне джерело починається з абзацу. Оформлення бібліографії згідно з «Бюлетенем ВАК України» № 3, 2008 р.

Статтю супроводжує на окремій сторінці **інформація про автора**:

- прізвище, ім'я, по батькові;
- науковий ступінь, місце роботи, посада;
- домашня адреса, електронна адреса, мобільний і робочий телефони;
- особистий підпис.

Статті аспірантів і здобувачів подаються з аргументованим відгуком наукового керівника.

**Невиконання зазначених вимог буде причиною відхилення запропонованої статті.**

### Приклад оформлення статті

УДК

В. С. Калашник, М. І. Філон

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Українська поезія ХХ століття в наукових студіях Ю. Шевельова: від Тичини – до Стуса

Калашник В. С., Філон М. І. Українська поезія ХХ століття в наукових студіях Ю. Шевельова: від Тичини – до Стуса.

Стаття містить аналіз лінгвопоетичної концепції Юрія Шевельова, започаткованої його кандидатською дисертацією про стиль лірики П. Тичини й глибинно виявленої в статті – передмові до збірки «Палімпсести» В. Стуса. Схарактеризовано основні ідеї науковця щодо мовної форми та змісту програмової та непрограмової поезії. Підкреслено дотримання дослідником принципу науковості філологічного пізнання, незалежності від ідеологічних доктрин часу.

Ключові слова: лірика, поетична мова, семантика, неологізм, публіцистичний стиль, мовна особистість, ідіостиль.

Калашник В. С., Філон Н. И. Украинская поэзия ХХ века в научных исследованиях Ю. Шевелёва: от Тычины – к Стусу.

Статья содержит анализ лингвопоэтической концепции Юрия Шевелёва, берущей начало в его кандидатской диссертации в стиле лирики П. Тычины и глубоко представленной в статье – предисловии к сборнику «Палимпсесты» В. Стуса. Охарактеризованы основные идеи ученого относительно языковой формы и содержания программной и непрограммной поэзии. Подчеркнуто соблюдение исследователем принципа научности филологического познания, независимости от идеологических доктрин времени.

Ключевые слова: лирика, поэтическая речь, семантика, неологизм, публицистический стиль, языковая личность, идиостиль.

Kalashnyk V. S., Filon M. I. Ukrainian 20th century poetry in Yuriy Shevelov's research: from Tychna to Stus.

The article analyses Yuriy Shevelov's linguistic conception originating from his Thesis for a Candidate Degree on Pavlo Tychna's lyric style as well as being deeply represented in his article – foreword to the collection of poems «Palimpsesty» by V. Stus. The article characterizes the scientist's main ideas concerning the linguistic form and content of his policy and non-policy poetry. The emphasis is laid on the author's complying with the principle of scientific nature of philological cognition, irrespective of the ideological doctrine of the time.

Key words: lyric poetry, poetic speech, semantics, neologism, journalistic style, linguistic person, individual style.

#### **ТЕКСТ СТАТТІ**

Література

1. Коцюбинська М. Незабутні шістдесяті. Василь Стус / Михайлина Коцюбинська // Мої обрії : в 2 т. — К. : Дух і літера, 2004. — Т. 2. — С. 3—184.

2. Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави) / Василь Стус. — К. : Т-во «Знання» України, 1993. — 96 с.

3. Шевельов Ю. В. Из спостережень над мовою сучасної поезії : Ораторський жанр у політичній ліриці П. Г. Тычини / Ю. В. Шевельов // Наукові записки Українського комуністичного інституту журналістики. — 1940. — Кн. 1. — С. 127—142.

4. Шевельов Ю. В. Из спостережень над мовою сучасної поезії : Про мову поезій П. Г. Тычини / Ю. В. Шевельов // Учені записки Харківського державного університету імені О. М. Горького — 1940. — № 20 : [зб. праць кафедри українського мовознавства]. — № 1. — С. 41—99.

5. Шевельов Ю. В. Стиль політичної лірики П. Г. Тычини / Ю. В. Шевельов // Наукові записки Інституту мовознавства. — К., 1941. — Т. 1. — С. 3—51.

6. Шерех Ю. Трунок і трутизна (Про «Палимпсести» Василя Стуса) / Юрій Шерех // Пороги і Запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеологія : у 3 т. — Х. : Фоліо, 1998. — Т. 2. — С. 105—135.

## **З А Я В К А**

**на участь  
у Всеукраїнській науковій конференції «Слово – текст – мовна картина  
світу», присвяченій 180-річчю від дня народження О. О. Потебні**

Прізвище:
Ім'я:
По батькові:
Домашня адреса:
(вулиця, номер будинку, квартира, населений пункт, держава, індекс)
Контактний телефон, факс:
E-mail:
Науковий ступінь:
Вчене звання:
Місце роботи та посада:
(повна назва установи, відділу, факультету, кафедри, адреса)
Службовий телефон, факс, e-mail:
Назва доповіді:
Форма участі в конференції (очна або заочна):
Потреба в поселенні (гуртожиток, готель):

**Усі поля обов'язкові для заповнення.**