

Студенческое научное общество как тип социальных коммуникаций



Две недели назад нашу группу пригласили на заседание Студенческого научного общества филологического факультета. С докладом о писателе Гайто Газданове выступала пятикурсница кафедры истории русской литературы Любава Набатова (научный руководитель — доцент кафедры, кандидат филологических наук Наталья Павловна Евстафьева).

Формат мероприятия свободный — рядом со студентами сидят преподаватели, слушают спикера, обсуждают услышанное и дискутируют. Все в аудитории — научные деятели в том или ином смысле. Студенты, безусловно, начинающие. Мероприятие в основном рассчитано именно на эту целевую аудиторию — это возможность поближе познакомиться с профессиональной деятельностью ученого, в частности, литературоведа и критика.

В своём докладе студентка сосредоточилась на анализе элементов аудиовизуальной поэтики в рассказе «Нищий». Прозвучала и композиция Мориса Равеля «Болеро» — именно она постоянно упоминается в рассказе и одновременно выступает отдельным действующим лицом. Мне сразу вспомнилось произведение Александра Куприна «Гранатовый браслет», где музыке («Лунной сонате» Людвиг Ван Бетховена) тоже отведена одна из главных ролей. Есть определенные переключки между писателями.

Любава поделилась и своим педагогическим опытом — в одной харьковской школе она несколько недель читала русскую литературу, старалась заинтересовать предметом. Чем планирует заниматься после магистратуры, девушка ещё не знает. Не исключает вариант с аспирантурой. Манера общения и изложение информации, стиль поведения — чувствуется, что преподавать — это её призвание. Молодые учителя с хорошей профессиональной подготовкой и заинтересованностью предметом нужны нашим школам.

Для многих в аудитории имя Гайто Газданова прозвучало впервые. Причина банальная — его творчество как автора-эмигранта в советское время было неизвестно. Только сегодня мы начинаем заново узнавать, что, оказывается, был и такой писатель. Более того, его судьба связана с нашим городом — здесь он учился в Харьковской гимназии, откуда в период Гражданской войны 16-летним пареньком присоединился к Добровольческому движению Петра Врангеля.

На Полтавском шляхе, говорят, сохранился его дом, только опознать и идентифицировать его пока что не удалось. А жаль... мало кто об этом знает. Факт заслуживает внимания и того, чтобы поисками дома занялись специалисты — филологи, литераторы, краеведы, историки. Тем более, интерес к творчеству прозаика вполне логичен в связи со 110-летием со дня его рождения, которое будет отмечаться 23 ноября. И очень странно, что в докладе такой момент был упущен.

Студенческое научное общество представляет интересный и нетипичный для большинства тип социальных коммуникаций. Присутствие на его заседаниях не просто полезно в смысле обучения, но и познавательно в общекультурном смысле — это возможность коммуницировать, самосовершенствоваться и выносить какие-то практические результаты одновременно.