

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна
Філологічний факультет



ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції
*«Поетика інтермедіальності
в літературі XIX – XXI століть»*

3–5 жовтня 2013 року

Харків – 2013

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Безхутрий Юрій Миколайович – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри історії української літератури, декан філологічного факультету

Гноєва Ніна Іванівна – кандидат філологічних наук, доцент, заступник декана філологічного факультету з навчальної роботи

Євстаф'єва Наталія Павлівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії російської літератури

Кохан Юрій Іванович – кандидат філологічних наук, доцент, заступник декана філологічного факультету з навчальної роботи

Московкіна Ірина Іванівна – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри історії російської літератури

Мурадова Ірина Робертівна – старший викладач, заступник декана з начально-виховної роботи

Філон Микола Іванович – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови, заступник декана з наукової роботи

Шеховцова Тетяна Анатоліївна – доктор філологічних наук, професор кафедри історії російської літератури

ПЛАН

проведення конференції

3 жовтня, четвер

8.00 – 10.45 – реєстрація учасників конференції

11.00 – 13.00 – пленарне засідання

13.00 – 14.00 – перерва на обід

14.00 – 16.00 – продовження пленарного засідання

17.00 – товариська вечеря

4 жовтня, п'ятниця

10.00 – 13.00 – засідання секцій

13.00 – 14.00 – перерва на обід

14.00 – 14.30 – підсумкове пленарне засідання

14.30 – 16.30 – екскурсія по м. Харкову

18.00 – культурна програма (за вибором учасників конференції)

5 жовтня, субота

9.00 – 17.00 – екскурсія до музею Г. С. Сковороди

Регламент роботи

1. Доповідь на пленарному засіданні – до 15 хвилин

2. Доповідь на секційному засіданні – до 10 хвилин

3. Виступи в дискусіях – до 5 хвилин

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

3 жовтня, четвер

11.00 – 13.00, ауд. 2-49

Головує **Безхутрий Юрій Миколайович**,
д. філол. н., професор, декан філологічного факультету

Вітальне слово декана філологічного факультету, доктора філологічних наук, професора **Безхутрого Юрія Миколайовича**

Сливицька Ольга Володимирівна, д. філол. н., професор
Санкт–Петербурзький університет культури та мистецтв, Росія

«Отверстия во что-то высшее»: «Война и мир» Л. Толстого.

Нямцу Анатолій Євгенович, д. філол. н., професор
Черновицький національний університет імені Ю. Федьковича

Трансформационный диапазон легендарно-мифологических структур в литературном контексте

Іваницький Олександр Ілліч, д. філол. н., доцент
Інститут вищих гуманітарних досліджень Російського державного гуманітарного університету, м. Москва, Росія
Культурная оппозиция «Север — Юг» в «Римских элегиях» Й.-В. Гете и ее развитие в отрывке Н. В. Гоголя «Рим»

Мережинська Ганна Юріївна, д. філол. н., професор
Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Миф о литературе в русской прозе и драматургии 2000-х годов

Синельникова Лара Миколаївна, д. філол. н., професор
Луганський національний університет імені Тараса Шевченка

Интермедиаальная метафора в поэзии

Андрущенко Олена Анатоліївна, д. філол. н., професор
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди

Визуальное в поэтике Мережковского

Московкіна Ірина Іванівна, д. філол. н., професор
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

«Реквием» Леонида Андреева: заупокойная месса как игра

Міхсічева Катерина Олександрівна, д. філол. н., професор
Орловський державний університет

Проблема террора в творчестве Л. Андреева: исторический,
нравственный и художественный аспекты

Продовження пленарного засідання

14.00 – 16.00, ауд. 2-49

Головує **Московкіна Ірина Іванівна,**
д. філол. н., професор

Заярна Ірина Сергіївна, д. філол. н., професор
Київський національний університет імені Тараса
Шевченка

Мистецтво кіно в поетичних експериментах авангарду
(М. Семенко, О. Кручених)

Пахарєва Тетяна Анатоліївна, д. філол. н., професор
Національний педагогічний університет імені
М. П. Драгоманова, м. Київ

Киномелодрама 1910-х годов и раннее творчество Анны
Ахматовой

Висоцька Наталія Олександрівна, д. філол. н., професор
Київський національний лінгвістичний університет

Електронна текстуальність як виклик: від «Галактики
Гутенберга» до «Галактики Інтернету»

**Кочетова Світлана Олександрівна, д. філол. н., професор
Горлівський інститут іноземних мов ВДНУ «Донбаський
державний педагогічний університет»**

Визуалізація пространства через образы живописи и архитектуры в романе Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы»

**Калашникова Ольга Леонідівна, д. філол. н., професор
Днепропетровський національний університет імені
О. Гончара**

Интермедіальная карта романа М. Уэльбека «Карта и территория»

**Гльїнська Ніна Іллівна, д. філол. н., професор
Херсонський державний університет**

Интертекстуальність образу Агасфера у міддл-літературі (новела Дж. Балларда «Викрадений Леонардо»)

Шестакова Елеонора Георгіївна, д. філол. н., м. Донецьк

Интермедіальность: мягкая «экспансия» художественности в словесность массовой коммуникации

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

СЕКЦІЯ 1

*Интермедіальний аналіз у системі
теорії і методології сучасної філології*

4 жовтня, п'ятниця

10.00 – 13.00, ауд. 2-34

Керівники: **Мацапура Валентина Іванівна, д. філол. н.,
професор;**

**Рожина Олександра Дмитрівна, к. філол. н.,
доцент**

**Нарівська Валентина Данилівна, д. філол. н., професор
Дніпропетровський національний університет
імені О. Гончара**

Взаємодія літератури і мистецтва: рух до інтермедіальності

Мацапура Валентина Іванівна, д. філол. н., професор
Полтавський національний педагогічний університет
імені В. Г. Короленка

Интермедіальний аналіз повісті Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Гусєв Віктор Андрійович, д. філол. н., професор
Дніпропетровський національний університет
імені О. Гончара

Особенности взаимодействия литературы и живописи в русской художественной культуре конца XIX века

Силантьєва Валентина Іванівна, д. філол. н., професор
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Реалізм Толстого і Крамського (компаративістський аспект проблеми)

Міхільов Олександр Дмитрович, д. філол. н., професор
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Интермедіальність в творчестві Романа Роллана

Сподарець Надія Вікторівна, к. філол. н., доцент
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Интермедіальність як структурний принцип
символістського тексту

Гажева Інна Дмитрівна, к. філол. н., доцент
Львівський національний університет імені Івана Франка
Идея синтеза искусств в теории и практике русского
младосимволизма (на материале творчества Андрея Белого)

Рожина Олександра Дмитрівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Гете и Дидро: философия искусств

Сподарець Михайло Павлович, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Конструктивізм та інтермедіальні стратегії українського літературного угруповання «Авангард» 1928-1929 рр.

Шульгун Мадлена Едуардівна, к. філол. н., доцент
Київський національний лінгвістичний університет

Актуализация черт хождения в современной литературе путешествий

Губарева Галина Анатоліївна, к. філол. н., доцент,
Філон Микола Іванович, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Концептосфера *музика* як чинник образно-поетичного осягнення світу

Кравець Олена Миколаївна, к. філол. н., ст. викладач
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Концепт «мистецтво» в романній творчості Дж. Апдайка

Акулова Надія Юріївна, к. філол. н., ст. викладач
Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького

«Гайдамака» В. Підмогильного й Р. Синчука: інтермедіальний аспект

Кан Олена Юріївна, асистент
Херсонський державний університет

Понятие «музыкальный экфрасис» в научной рецепции

Рубінська Катерина Сергіївна, аспірант
Донецький національний університет

Музыкальность литературы в системе интермедіальних явлений

Яновська Оксана Анатоліївна, здобувач
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Художня цілісність тексту у вимірі сучасної філології

СЕКЦІЯ 2

Поетика аудіальності в художньому тексті

4 жовтня, п'ятниця

10.00 – 13.00, ауд. 6-85

Керівники: **Євстаф'єва Наталія Павлівна, к. філол. н.,**
доцент
Романова Олена Іванівна, к. філол. н., доцент

Романова Олена Іванівна, к. філол. н., доцент
Дніпропетровський національний університет
імені О. Гончара
Феномен інтермедіальності в «Моцарте и Сальєри»
А. С. Пушкіна

Євстаф'єва Наталія Павлівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Поетика аудіальності в малой прозе Г. Газданова: «Великий
музикант»

Молчанова Олена Володимирівна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Живописная и музыкальная составляющие поэтики новеллы
Ф. Сологуба «Алая лента»

Дубініна Любов Анатоліївна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Поэтика аудио-визуальности и малых величин в новелле
В. Брюсова «Бемоль»

Козлов Євген Дмитрович, викладач
Національний технічний університет «Харківський
політехнічний інститут»

Музыкальное в поэзии Юнны Мориц

Літвінова Інна Миколаївна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

«Музыка світу» в поезії Ліни Костенко

Мацюк Анна Анатоліївна, викладач
Харківська спеціалізована школа № 99

Словесная музыка в художественной структуре романа
П. Киньяра «Вилла Амалия»

Шураєва Надія Борисівна, к. філол. н., ст. викладач
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Особливості оповідної структури роману М. Кундери «Вальс
на прощання»: музичний та колористичний аспекти

Казакова Тетяна Володимирівна, к. філол. н., доцент;
Левіт Ігор Петрович, студент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Роль музикального мотива «фолк-рок» в поетическом цикле
Леонарда Коэна «Beatiful Losers»

Динник Анастасія Олександрівна, студентка
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Мелодія як засіб експресивного та смислового інтонування
ліричної пісні

СЕКЦІЯ 3

Візуальність у поезиці художнього твору

4 жовтня, п'ятниця

10.00 – 13.00, ауд. 6-86

Керівники: **Кістанова Анастасія Валентинівна**, к. філол. н.,
доцент
Ващенко Юлія Анатоліївна, к. філол. н.,
доцент

Харлан Ольга Дмитрівна, д. філол. н., професор
Бердянський державний педагогічний університет
Семіотика натюрморту в художньому тексті

Кістанова Анастасія Валентинівна, к. філол. н., доцент
Херсонський державний університет
Эмблематическая традиция в поэзии Г. Державина

Бережна Діна Ельданивна, к. філол. н., викладач
Школа мистецтв імені М.І. Глинки, м. Троїцьк, Росія
Вербальное и визуальное начало в художественном дискурсе
А. Белого

Дашкевич Михайло Геннадійович, к. філол. н., ст.
викладач
**Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна**
Интерференции вербального и визуального в поэзии
А. Крученых

Гребенщикова Олександра Геннадіївна, к. філол. н.,
викладач
Харківська гімназія № 116
«Плакатность» в литературе 1920—1930-х гг.

Маханьков Євген Анатолійович, аспірант
**Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна**
«Губы как таковые»: поэтика визуальности в рассказах
Г. Газданова 20-х годов

Матушек Олена Юріївна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
«Сікстинська Мадонна» в українській поезії ХХ століття

Мурадова Ірина Робертівна, ст. викладач
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Художественные функции экфрасиса в романе
Ги де Мопассана «Жизнь»

Вашенко Юлія Анатоліївна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Немиметический экфрасис в структуре визуального кода
романа А. Роб-Грийе «В лабиринте»

Гноєва Ніна Іванівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Кінематографічні прийоми в українській прозі 20-х років
ХХ століття.

Ткаченко Роман Петрович, к. філол. н., доцент, докторант
Інститут філології Київського національного університету
імені Т. Шевченка
Поетика кіноповіді О. Довженка «Мічурін»

Надозірна Тетяна Володимирівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Кинометафора в романах В. Пелевина

Голуб Дарина Олександрівна, аспірант
Дніпропетровський національний університет імені
О. Гончара
Роман Флемінга «Казіно “Рояль”» та його екранізація:
естетичні перетини

Колода Дар'я Володимирівна, к. філол. н., викладач
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди
Інтермедіальність текстів Юрія Левітанського (поезія та кіно)

Сатановська Ганна Сергіївна, ст. викладач
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Поетика архітектурних форм у структурі хронотопу роману
Маргеріт Юрсенар «Спогади Адріана»

СЕКЦІЯ 4

Стратегії інтермедіальності та інтертекстуальності в літературі XIX та межі XIX-XX століть

4 жовтня, п'ятниця

10.00 – 13.00, 2-37

Керівники: **Єременко Ірина Анатоліївна, к. філол. н.,**
доцент
Золотухіна Надія Анатоліївна, к. філол. н.,
доцент

Мацапура Людмила Володимирівна, к. філол. н.,
докторант
Херсонський державний університет
Інтермедіальність у поетиці готичних романів А. Радкліф

Соценко Наталія Федорівна, к. філол. н.
Харківський національний економічний університет
Інтертекстуальність русских повістей Т. Г. Шевченко

Безхутрий Юрій Миколайович, д. філол. н., професор
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Інтертекст та оповідна структура «Сентиментальної історії»
М. Хвильового

Борбунюк Валентина Олексіївна, к. філол. н., доцент
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
П'єса Леси Українки «Голубая роза» в контексте драматургии А. Чехова (типологические связи и интертекстуальные ассоциации)

Гармаш Людмила Вікторівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Танатологические мотивы в романе В. Я. Брюсова «Огненный ангел»: интертекстуальный аспект

Єременко Ірина Анатоліївна, к. філол. н., доцент
Львівський національний університет імені І. Франка
Идея синтеза искусств в теории и практике русского младосимволизма (на материале творчества Андрея Белого)

Котенко Юлія Валеріївна, викладач
Національний фармацевтичний університет, м. Харків
Лермонтовский интертекст в поэзии Н. Минского

Ікітян Людмила Нодаріївна, к. філол. н., викладач
Філія Республіканського вищого навчального закладу «Кримський гуманітарний університет» (м. Ялта) у м. Армянськ
Интертекстуальність протоекспериментальної ситуації в творчості Леоніда Андрєєва

Золотухіна Надія Анатоліївна, к. філол. н., доцент
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Специфика интермедиальной поэтики драмы-саги Н. С. Гумилева «Гондла»

Шкоріна Інна Марківна, к. філол. н., ст. викладач
Харківський національний економічний університет
Интертекстуальність і символізація як засадничі компоненти поезики роману О. Слісаренка «Чорний ангел»

Холмогорцева Ірина Сергіївна, ст. викладач
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Британська фольклорна п'єса як джерело прецедентності
в англійській літературі кінця ХІХ — початку ХХ століття

Козорог Оксана Василівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди

Опыт интермедіального анализа Марины Цветаевой

СЕКЦІЯ 5

Інтермедіальні та інтертекстуальні стратегії в літературі ХХ–ХХІ століть

4 жовтня, п'ятниця

10.00 – 13.00, ауд. 2-41

Керівники: **Чорний Ігор Віталійович, д. філол. н., професор**
Калениченко Ольга Миколаївна, д. філол. н.,
професор

Калениченко Ольга Миколаївна, д. філол. н., професор
Бєлгородський державний інститут мистецтв і культури,
Росія

К вопросу об интертексте в творчестве М. и С. Дяченко

Чорний Ігор Віталійович, д. філол. н., професор
Харківський національний університет внутрішніх справ
Диалог культур в романе А. Золосько «Анна Каренина-2»

Шапошникова Олена Олександрівна, методист
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Інтертекстуальність в романах Івана Багряного: художньо-
антропологічні аспекти

Штипенко Олександра Геннадіївна, к. філол. н., доцент
Херсонський державний університет

Стратегии демифологизации и ремифологизации в повести
А. Устименко «Китайские маски Черубины де Габриак»

Рубан Алла Анатоліївна, к. філол. н., доцент
Державний вищий навчальний заклад «Донбаський
державний педагогічний університет»

Роман В. Орлова «Альтист Данилов» сквозь призму
интертекстуальности: обобщения и замечания

Козій Ольга Борисівна, к. філол. н., доцент
Кіровоградський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка

Фантастична епопея Р. Желязни «Хроніки Амбера» як
приклад складного інтертексту

Ковальова Валерія Леонтіївна, аспірант
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди

Аллюзия как проявление интертекстуальных связей в романе
Б. Акунина «Алмазная колесница»

Поборча Ірина Петрівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди

Своеобразие диалогизма в стихотворении А. Кушнера
«Современники»

Галаган Яна Вікторівна, аспірант
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди

К проблеме интертекстуальности творчества М. Д. Рахлиной

Громова Мирослава Володимирівна, аспірант
Київський національний університет імені Тараса
Шевченка

Традиции метафизической поэзии в лирике Г. Кружкова

Кальченко Тетяна Юріївна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Текстові функції прецедентних феноменів зі сфери мистецтва в поезії І. Римука і В. Герасим'юка

Поддубко Юлія Віталіївна, викладач
Національний фармацевтичний університет, м. Харків
Пушкин в поэтическом сознании А. Кушнера

Перинець Катерина Юріївна, аспірант
ДУ «Дніпропетровська медична академія МОЗ України»
Поэтика романа В. Маканина «Испуг»: интертекстуальный и интермедиаальный аспект

Семенець Ольга Сергіївна, асистент
Таврійський національний університет імені
В. І. Вернадського, м. Сімферополь
Античний інтертекст в романе П. Киньяра «Записки на табличках Апронении Авиции»

Калашникова Анастасія Вікторівна, студентка
Дніпропетровський національний університет імені
О. Гончара
Стратегия «присвоения» в интертексте «Китайского путешествия» Ольги Седаковой

СЕКЦІЯ 6

Інтермедіальні стратегії в літературі ХХ – ХХІ століть

4 жовтня, п'ятниця

10.00 – 13.00, ауд. 2-42

Керівники: **Бабай Павло Миколайович, к. філол. н.,**
доцент, докторант
Василевич Олена Олександрівна, к. філол. н.,
асистент

Шеховцова Тетяна Анатоліївна, д. філол. н., професор
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Поэтика лубка и комикса в прозе Л. Добычина

Муслієнко Олена В'ячеславівна, викладач
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди

Микола Хвильовий: експансія інтермедіальності

Дорогань Ілона Вікторівна, ст. викладач, здобувач
Дніпропетровський національний університет імені
О. Гончара

Інтермедіальна специфіка «Щоденника» Марії Башкірцевої

Бабай Павло Миколайович, к. філол. н., доцент,
докторант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Штирлиц как медиа-герой в текстах Дмитрия Александровича Пригова

Бежан Олена Анатоліївна, ст. викладач
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Створюючи нову міфологію (арт-комікс Арта Шпігельмана
«Маус» як форма сучасної візуальної культури)

Василевич Олена Олександрівна, к. філол. н., асистент
Київський національний університет імені Тараса
Шевченка

Художественные особенности повести П. Санаева
«Похороните меня за плинтусом»

Шкуропат Марина Юріївна, к. філол. н., доцент
Горлівський інститут іноземних мов ВДНУ «Донбаський
державний педагогічний університет»

Элементы поэтики интермедиальности в романе Персиваля Эверетта «Erasure»

Стовба Анна Сергіївна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Поетика інтермедіальности в романе Г. Норминтона «Чудеса и диковины»

Козлова Алла Григорівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди

Интермедіальность как одна из основных черт идиостиля Тимура Шаова

Лисенко Наталя Олександрівна, к. філол. н., доцент
Національний фармацевтичний університет, м. Харків
Інтермедіальність поетичних текстів Т. Осьмачки

Мочернюк Наталія Дмитрівна, к. філол. н., докторант
Прикарпатський національний університет імені Василя
Стефаника, м. Івано–Франківськ

Поетичний музей Оксани Лятуринської: особливості інтермедіальної стратегії

Кучеренко Сергій Юрійович, аспірант
Дніпропетровський національний університет імені
О. Гончара

Повість Ю. Домбровського «Державін»: поетика монтажу

Бессараб Олександр Володимирович, викладач
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Аспекти інтермедіальності в творчості Д. Брауна

Соловійова Аліна Глібівна, асистент
Київський національний університет імені Тараса
Шевченка

Традиции театра барокко в драматургии Н. Садур

Титаренко Олена Олексіївна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Интермедіальные аспекты поэтики В. Пелевина

Сироватська Марина Ігорівна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Риси інтермедіальності в п'єсах Єлисея Карпенка («Білі ночі»,
«В долині сліз», «Момот Нір»)

СЕКЦІЯ 7

Проблема культурних комунікацій у світлі інтермедіальності

4 жовтня, п'ятниця

10.00 – 13.00, ауд. 2-38

Керівники: **Шестакова Елеонора Георгіївна, д. філол. н.**
Жаданов Юрій Анатолійович, к. філол. н.,
доцент

Довгань Олексій Валентинович, к. філол. н., м. Київ
Интермедіальність художнього тексту як соціологічний
феномен та проблема культурної комунікації

Коренькова Татяна Вікторівна, к. філол. н., доцент
РУДН, Москва, Росія
«Обратная сторона логики»: язык коанов и язык Чехова

Гусєва Олена Олександрівна, д. філол. н., доцент
Дніпропетровський національний університет імені
О. Гончара
Использование структурно-композиционных средств
телевизионных жанров репортажа и беседы в книгах путевых
очерков Ж. Агалаковой и М. Ганапольского

Бітківська Галина Володимирівна, к. пед. н., доцент
Гуманітарний інститут Київського університету імені
Бориса Грінченка

«Роман про художника» в сучасному літературному журналі:
інтермедіальні зв'язки

Трифонов Роман Анатолійович, к. філол. н., доцент,
Гарюнова Юлія Олегівна, викладач,
Пустовалова Віра Іванівна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Кінематографічний лінгвокультурний код у мові мас-медіа

Лихожон Оксана Олегівна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Концепт Європи в медіа та літературі

Хасанова Аліна Айратівна, студент
Інститут масових комунікацій та соціальних наук
Казанського федерального університету, м. Казань, Росія
Блог как площадка для развития современной литературы

Борзенко Олександр Іванович, д. філол. н., професор
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Творчість Віктора Забіли в аспекті літературного побуту

Кисіль Віктор Васильович, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Кілька штрихів до біографії Костя Буревія

Вишинська Євгенія Ігорівна, аспірант
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди

Усадебный текст в трактовке Н. Берберовой

Задорожна Альона Сергіївна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Прецедентні імена літературного походження в мемуаристиці українських шістдесятників

Криворучко Світлана Костянтинівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Математичний світогляд героя у романі П. Джордано «Самотність простих чисел»

Гривіна Вікторія Сергіївна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Эстетика предельных пространств в литературе и кино Северной Америки

Жаданов Юрій Анатолійович, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Роль интермедальности в утопических обществах (на примере произведений О. Хаксли и У. Ле Гуин)

Ющенко Людмила Олександрівна, аспірант
Інститут української філології та соціальних комунікацій
Черкаського національного університету імені Богдана
Хмельницького

Історична проза В. Кулаковського в аспекті інтермедіального аналізу

СЕКЦІЯ 8
*Синергетична інтермедіальність
художнього слова та образу*

4 жовтня, п'ятниця

10.00 – 13.00, ауд. 2-35

Керівники: **Савченко Любов Григорівна, к. філол. н., професор**
Скоробогатова Олена Олександрівна, к. філол. н., доцент

Савченко Любов Григорівна, к. філол. н., професор
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Фітообрази в художньому світі Т. Г. Шевченка як маніфестанти *Батьківщини—Чужини*

Філон Микола Іванович, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Іпостасі герменевтичного суб'єкта та стратегії його пізнавальних практик

Бондар Людмила Олександрівна, к. філол. н., докторант
Київський національний університет імені Тараса
Шевченка Автоінтертекстуальність як метанаративна стратегія в текстах Я. Верещака

Скоробогатова Олена Олександрівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди

Грамматическая модель как маркер интертекстуальности и совмещения дискурсов в языке русской поэзии нового времени

Голікова Оксана Миколаївна, к. філол. н., доцент
Харківський національний технічний університет «ХПТ»
Інтертекстуальний потенціал номінативних та інфінітивних рядів

Калашник Юлія Іванівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Особливості поетичного синтаксису творів
М.Вінграновського

Бойко Неоніла Василівна, к. філол. н., доцент;
Казакова Тетяна Володимирівна, к. філол. н., доцент
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Интермедиальность как риторический прием. На примере
кинорецензии Ю. Ровчака «Двенадцать по-русски»

Бувалець Олена Володимирівна, аспірант
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди
Двойные субстантивные конструкции как показатель
интертекстуальности фольклорной тематики в языке русской
поэзии

Алексеева Олена Олександрівна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Синтаксична організація оповідачів у новелі
М. Вінграновського «Наш батько»

Дюкар Катерина Валеріївна, аспірант
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна
Суфіксальні іменники-деривати в ліриці Тараса Мельничука
(особливості структури й семантики)

Бриль Жанна Володимирівна, магістр
Кримський державний медичний університет імені
С. І. Георгієвського

Практики жизнеписания: путь Герты Мюллер

Головка Людмила Григорівна, к. філол. н., ст. викладач
Харківський національний університет імені
В. Н. Каразіна

Мотив колискової пісні в романі «Дикий мед»
Л. Первомайського

Синявська Леся Іванівна
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Жанрова чинність інтерпретації сюжетів гоголівських
«Повістей на хуторі поблизу Диканьки» в українській
авангардній драмі 20-х рр. XX ст.

Штельмухова Юлія Василівна, аспірант
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Реформування реалізму у творчості А. П. Чехова і В. Вульф:
висловлювання та художня практика письменників