

5. Ставнича Олена Миколаївна

здобувач, Сумський держ. ун-т

"Рукописи не горять": Відповідність художньої концептосфери у романах "Вальдшнепи" Миколи Хвильового й "Аглая" Артема Сокола"

6. Суховєєнко Катерина Ігорівна

аспірант, ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Художні особливості п'єси Є. Плузника «Професор Сухораб

Підсекція – 2, ауд. П-42

Керівник – Трофименко Т. М.

1. Гажа Тетяна Павлівна

к.філол.н, доц., ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Микола Хвильовий у спогадах

2. Трофименко Тетяна Михайлівна

к.філол.н, Харківський літмузей

Наталя Забіла: жінка в колі митців Червоного Ренесансу

3. Землянська Аліна Вікторівна

к.філол.н., ст. викл., МДПУ

Трансгресивність світовідчуття у прозі М. Хвильового і Г. Гессе

4. Коломієць Ірина Анатоліївна

аспірант, ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Стилістичні традиції М. Хвильового у творчості О. Копиленка

5. Тітаренко Юлія Олегівна

к.філол.н, ст. викл., ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Особливості композиції книги П. Тичини «Замість сонетів і октав»

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Харківський національний університет
імені В. Н. Каразіна**

Філологічний факультет



**Всеукраїнські
наукові читання, присвячені
творчості Миколи
Хвильового**

13 травня 2013 р.

Харків-2013



УВАГА!

Після секційних засідань

о 15.00 в ауд. «Велика хімічна» (10 поверх)

чл-кор. НАН України, зав. відділом Інституту літератури ім. Т. Шевченка

Гундорова Тамара Іванівна

виступить із доповіддю «Харків і степ: «запашне слово» Миколи Хвильового»

13 травня 2013 р.

Регламент роботи конференції

Початок конференції – 10.00

ауд. II-49

Доповідь – 15 хвилин

Відповіді на питання – 10 хвилин

Обговорення доповідей – 25 хвилин

Головуючий – проф. Ю. М. Безхутрий

Пленарне засідання 10.00, ауд. II-49

*Вступне слово декана
філологічного факультету
проф. Ю. М. Безхутрого*

Доповіді пленарного засідання:

1. Безхутрий Юрій Миколайович

д.філол.н, проф., ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Проза Миколи Хвильового: естетико-філософський вимір

2. Хоменко Галина Іванівна

к.філол.н, доц., ХНПУ ім. Г.Сковороди

Самовбивство 13 травня 1933 року як подія: спроба ре- / деконструкції

3. Мельників Ростислав Володимирович

к.філол.н, доц., ХНПУ ім. Г. Сковороди

«Микола Хвильовий: до проблеми біографії письменника»

Секція 1 ауд. II-41

Поетика прози Миколи Хвильового

Керівник секції – доц. Сподарець М. П.

1. Саєнко Валентина Павлівна

к.філол.н, доц., ОНУ ім. І. Мечникова.

Автотематизм у структурі поетики новелістики Миколи Хвильового

2. Городнюк Наталія Андріївна

к.філол.н, доц., КНУ ім. Т. Шевченка

Речовий код роману Миколи Хвильового «Вальдшнепи» в аспекті кросдискурсивності

3. Демченко Алла Вікторівна

к.філол.н, доц., Херсонський держ. ун-т

Міфологеми дороги і місяця в прозі Миколи Хвильового

4. Вірченко Світлана Василівна

ст. викл., ОНУ ім. І. Мечникова

Синестезія як якість поетики прози Миколи Хвильового

5. Бондарєва Тетяна Павлівна

аспірант, ХНПУ ім. Г. Сковороди

Інтертекст у структурі оповідання «Лілюлі» М. Хвильового

6. Сподарець Михайло Павлович

к.філол.н, доц., ХНУ ім. В.Н.Каразіна

М. Хвильовий і В. Поліщук: історія літературно-критичних взаємин

Секція 2 ауд. II-34

Проза Миколи Хвильового:

традиції і новаторство

Керівник секції – доц. Кисіль В. В.

1. Козир Олена Вікторівна

викладач, ХНПУ ім. Г.Сковороди

Уява Іншого в психоаналітичному структурному просторі роману: Версії Миколи Хвильового та Гео Шкурупія

2. Куценко Марина Миколаївна

аспірант, ХНПУ ім. Г. Сковороди

«Запах слова» Миколи Хвильового як асоціативно-символічне оформлення реальності

3. Муслієнко Олена В'ячеславівна

викладач, ХНПУ ім. Г. Сковороди

М.Хвильовий: парадокс Великодня

4. Піскунова Ольга Борисівна

слухач Ін-ту післядипломної освіти

Містична фокалізація «Арабесок» Миколи Хвильового

5. Кисіль Віктор Васильович

к.філол.н, доц., ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Памфлети М. Хвильового: між «азіатчиною» й «Азіатським ренесансом»

Секція 3

Микола Хвильовий і літературний процес

20 – 30-х років ХХ століття

Підсекція – 1, ауд. II-37

Керівник – доц. Гноєва Н. І.

1. Ленська Світлана Василівна

к.філол.н, доц., КНУ ім. Т. Шевченка

Микола Хвильовий та Іван Дніпровський: стратегії творчої взаємодії

2. Шураєва Надія Борисівна

к.філол.н, ст викл., ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Новела «Гайдар» А. Любченка: особливості поетики

3. Гноєва Ніна Іванівна

к.філол.н, доц., ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Микола Хвильовий і художні пошуки української прози 20-х років ХХ століття

4. Наумова Олена Олександрівна

аспірант, ХНУ ім. В. Н. Каразіна

Роман В. Домонтовича «Дівчинка з ведмедиком» в аспекті ігрової пародійності