

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний університет
імені В. Н. Каразіна

Філологічний факультет

Центральна наукова бібліотека

Юрій Миколайович Безхутрий –
професор
Харківського національного університету
імені В. Н. Каразіна
Біобібліографічний покажчик

Харків
2008

УДК 821.161.1:016:929 Безхутрий Ю. М.
ББК 83 д Безхутрий Ю. М. я1
Б 40

Рекомендовано до друку Вченою радою філологічного факультету Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (протокол № 10 від 23 травня 2008 р.)

Рецензенти:

доктор філологічних наук, завідувач кафедри історії російської літератури, професор **Московкіна І. І.**;
кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури **Чугуй О. П.**

Б 40 **Юрій Миколайович Безхутрий – професор Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна: біобібліогр. покажч.** / укл. Ю. Ю. Полякова; бібліогр. ред. С. Б. Глибицька. – Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2008. – 30 с.

Біобібліографічний покажчик містить відомості про наукові та науково-методичні праці професора філологічного факультету Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна Юрія Миколайовича Безхутрого.

Це видання може бути корисним викладачам, студентам, а також усім, хто цікавиться історією української літератури.

УДК 821.161.1:016:929 Безхутрий Ю. М.
ББК 83 д Безхутрий Ю. М. я1

© Харківський
національний університет
імені В. Н. Каразіна, 2008
© Безхутрий Ю. М., 2008
© Макет обкладинки
Дончик І. М., 2008

Слово про вчителя й колегу

6 липня 2008 року виповнюється 60 років від дня народження Юрія Миколайовича Безхутрого – доктора філології, професора, завідувача кафедри історії української літератури, декана філологічного факультету Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, Заслуженого працівника освіти України.

Юрій Миколайович народився в м. Харкові в сім'ї українських інтелігентів. Його батько, Микола Микитович Безхутрий, закінчив у 1946 р. філологічний факультет Харківського державного університету, тривалий час працював завідувачем відділу мистецтва ХХ сторіччя Харківського художнього музею.

У сім'ї цінували рідне слово, панував культ прекрасного, найкращим подарунком була книга, а художні картини, які прикрашали оселю, були своєрідним вікном у таємничий світ мистецтва. Уявлення, звичайно неповне, про сімейну атмосферу, цінності та переконання, якими жила родина Безхутрих, може дати прикметний напис на книзі «Українські народні думи та історичні

пісні» (К., 1955), подарованій М. Безхутрому: «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине... Кобзар Ільченко — творець пісень та дум».

В атмосфері пошани до рідного слова, української культури та історії формувався світогляд та інтереси Ю. Безхутрого. Вищу освіту Ю. Безхутрий здобув на філологічному факультеті одного з кращих університетів України — Харківського. Того самого університету, про який Олесь Гончар, однокурсник батька і частий гість у родині Безхутрих, написав на подарованому примірнику першого видання «Прапороносців», що його тепер дбайливо зберігає у своїй бібліотеці ювіляр: «... на згадку про літа молодії, про наш рідний ХДУ, який вчив нас великої і прекрасної науки — чесного життя. Олесь Гончар. 13.XI.47. Київ».

Після закінчення в 1971 р. Харківського університету Ю. Безхутрий вступив до аспірантури при кафедрі історії української літератури. Роки навчання в аспірантурі під керівництвом відомого українського літературознавця Зінаїди Сергіївни Голубевої, пройняті невтомним науковим пошуком, були періодом формування особистості дослідника.

Вибір теми кандидатської дисертації «Творчість Олександра Ільченка (проблеми індивідуального стилю)», а згодом, у 1977 році, успішний захист дисертації повною мірою виявив характерну рису молодого дослідника — його посилену увагу до тих феноменів вітчизняної літератури ХХ сторіччя, які багато в чому акумулюють тенденції її розвитку, дають широкі можливості для вагомих теоретичних висновків та типологічних узагальнень. Показовою у цьому плані є і тема докторської дисертації Ю. Безхутрого «Художній світ Миколи Хвильово-

го». Робота захищена у 2003 р. Монографічні праці Ю. Безхутрого «Хвильовий: проблеми інтерпретації» (2003) та «Художній світ Миколи Хвильового» (2005) є вагомим внеском у розвиток сучасного українського літературознавства. У них виразно проявився дослідницький талант ученого. Сьогодні Ю. Безхутрий — один із провідних літературознавців України, творчий доробок якого, високо оцінений науковцями, відкриває нові сторінки в історії української літератури.

У світі української філології Ю. Безхутрий знаний не тільки своїми філологічними розвідками, а і як науковий керівник аспірантів. Під його керівництвом захищено 7 кандидатських дисертацій, тематика яких пов'язана з особливостями ідейно-художніх пошуків та поетикою української літератури ХХ сторіччя. Про авторитет Безхутрого-науковця свідчить і те, що він є членом експертної ради ВАК України.

Між двома датами — захистом кандидатської та докторської дисертацій — тривалий плідний і напружений період викладацької та наукової діяльності Ю. Безхутрого, його творчого та професійного зростання.

1974 р. — початок викладацької роботи у Харківському університеті, читання навчальних курсів на філологічному факультеті: «Вступ до літературознавства», «Теорія літератури», «Українська література ХХ ст.», спецкурсів «Актуальні проблеми сучасного літературознавства», «Художній світ Миколи Хвильового», викладання наукових семінарів «Стильове багатоманіття сучасної української прози», «Українська проза 20-х років ХХ ст.». 1979–1983 рр. — заступник декана філологічного факультету з наукової роботи. 1983–1998 — заступник декана філологічного факультету з навчальної роботи. У 1984—

1986 рр. і 1993–1995 рр. Ю. Безхутрий викладає курс української мови, літератури і цивілізації на відділенні славістики Університету Париж-VIII (Франція).

З 1988 р. – завідувач кафедри історії української літератури Харківського державного університету (нині – Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна). З 1998 р. – декан філологічного факультету Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна.

Ю. Безхутрого без перебільшення можна назвати знаковою постаттю для філологічного факультету зокрема, Харківського університету в цілому. Він органічно поєднує в собі риси, що відзначають справжнього керівника: компетентність і демократичність, вимогливість і толерантність, принциповість і людяність, уважне, доброзичливе ставлення до співробітників. Декан Ю. Безхутрий – улюбленець студентів, який користується їхньою широкою повагою і любов'ю, про нього теплим словом згадують тисячі випускників філологічного факультету. Та чи не найголовнішим для нього є усвідомлення глибокої відповідальності за справу. Як декан Ю. Безхутрий не втомно дбає про розбудову факультету, зростання молодих наукових кадрів, підвищення якості навчальної та наукової роботи, гідне продовження традицій Харківської філологічної школи.

*Микола Філон,
кандидат філологічних наук,
доцент кафедри української мови
філологічного факультету
Харківського національного
університету імені В.Н. Каразіна*

Праці Ю. М. Безхутрого

1975

1. До питання про співвідношення історичної правди й творчої фантазії в оповіданні О. Ільченка “Італійське каприччо” // Вісн. Харк. ун-ту. — 1975. — № 125: Філологія. — Вип. 10. — С. 11–18.

1976

2. Різногранність пошуку: [проблема стильової типології сучас. літ.] // Прапор. — 1976. — № 8. — С. 93–100.

1977

3. До питання про стиль і стилетворчі чінники роману О. Є. Ільченка “Козацькому роду нема переводу, або ж Мамай і Чужа Молодиця”) // Вісн. Харк. ун-ту. — 1977. — № 154: Питання жанру, поетики, стилю. — С. 8–14.

4. Творчество Александра Ильченко (проблемы индивидуального стиля): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Львов. гос. ун-т им. И. Я. Франко. — Львов, 1977. — 26 с.

5. Творчество Александра Ильченко (проблемы индивидуального стиля): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Харьк. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Х., 1977. — 267 с.

6. Часе, вперед! : [часово-просторові відношення у худож. творчості] // Жовтень. — 1977. — № 4. — С. 132—137.

1979

7. Архітектоніка і стиль : [на матеріалі творчості О. Ільченка] // Рад. літературознавство. — 1979. — № 7. — С. 34—40.

8. Вимогливий талант: [про О. Ільченка] // Прапор. — 1979. — № 6. — С. 132—134.

9. Індивідуальність стилю: (Роман—78) // Рік'78: літ.-крит. огляд. — К., 1979. — С. 82—104.

10. Крила людини // Ленін. зміна. — 1979. — 7 серп. (№ 94). — Рец. на кн.: Полонський Р. Острів диваків. — К.: Рад. письменник, 1978. — 396 с.

11. Крила людини // Літ. Україна. — 1979. — 11 верес. (№ 73). — Рец. на кн.: Полонський Р. Острів диваків. — К.: Рад. письменник, 1978. — 396 с.

12. Теми, проблеми, стиль: (Із спостережень над сучасною романістикою) // Прапор. — 1979. — № 10. — С. 124—131; № 11. — С. 118—127.

1980

13. До питання про методологічні основи аналізу індивідуального стилю // Укр. літературознавство. — Львів, 1980. — Вип. 35. — С. 74—82.

14. Жанр зобов'язує: Українська журнальна повість-79 // Рад. літературознавство. — 1980. — № 6. — С. 20–33.

15. Жанр зобов'язує: (Українська журнальна повість-79) // Рік'79: літ.-крит. огляд. — К., 1980. — С. 46–59.

16. Життя, як день... // Ленін. зміна. — 1980. — 1 квіт. (№ 40). — Рец. на кн.: Полонський Р. Життя, як день, і день, як вічність: роман // Дніпро. — 1979. — № 1. — С. 27–108; № 2. — С. 33–109.

17. Твердь документа й крила фантазії: [до 50-річчя від дня народження Р. Ф. Полонського] // Прапор. — 1980. — № 10. — С. 135–137.

1981

18. Дебют // Веч. Харків. — 1981 — 9 січ. (№ 7).

Рецензія на телевізійну виставу харківської телестудії за новелами М. Коцюбинського.

1982

19. Художній історизм: Журнальна українська повість-81 // Рад. літературознавство. — 1982. — № 7. — С. 7–17.

20. Художній історизм української повісті-81 // Рік'81: літ.-крит. огляд. — К., 1982. — С. 61–79.

21. Час у людині і людина в часі: нотатки про сучасну прозу // Прапор. — 1982. — № 12. — С. 104–109.

1983

22. Вірність високим критеріям // Прапор. — 1983. — № 1. — С. 120–122. — Рец. на кн.: Брюгген В. О. Близький берег долі. — К.: Молодь, 1981. — 152 с.

23. З любов'ю до землі: [твори сучасних українських письменників про село] // Прапор. — 1983. — № 8. — С. 111–117.

24. Осягаючи багатогранність життя: [передмова] // Полонський Р. Життя — як день, і день — як вічність. — К., 1983. — С. 5–8.

1984

25. Поклик до живих // Лен. зміна. — 1984. — 18 серп. (№ 98). — Рец. на кн.: Бакуменко Д. Живих кличу: роман-хроніка. — К.: Рад. письменник, 1984. — 373 с.

26. Українські радянські письменники: Зб. літ.-крит. матеріалів / Ю. М. Безхутрий, Л. Г. Бикова, Н. І. Гноєва та ін. — К.: Рад. шк., 1984. — 349 с.

1988

27. Методичні вказівки і плани практичних занять із вступу до літературознавства: для студентів I курсу філологічного факультету / Ю. М. Безхутрий, Т. К. Мимрик. — Х., ХДУ, 1988.— 19 с.

28. Художній історизм і характер (роман О. Гончара “Твоя зоря”) // Тези доп. респ. наук. конф., присвяч. 70-річчю від дня народж. О. Гончара. — Дніпропетровськ, 1988. — С. 27–28.

1989

29. Мовна різноманітність — не перешкода єдності / Ю. Безхутрий, Ю. Буйнов, Ю. Ісіченко, О. Куц, І. Муромцев, Ф. Широкоград // Харк. ун-т. — 1989. — 28 берез.

30. Повертаючись до джерел: [роль вчених Харк. ун-ту у вивченні культури Слобожанщини] // Ленін. зміна. — 1989. — 4 квіт.

31. Три лики жанру: (проза “Прапора”—89) // Веч. Харків. — 1989. — 25 верес. (№ 221).

32. Языковое многообразие – не помеха общей цели / Ю. Безхутрый, Ю. Исиченко, И. Муромцев, Е. Широкоград, Ю. Буйнов, А. Куц // Красное знамя. – 1989. – 5 апр. (№ 66).

1991

33. До питання про елементи міфологізму в українській прозі 50–80-х років ХХ ст. // А. А. Потебня – исследователь славянских взаимосвязей: тез. Всесоюз. науч. конф. (окт. 1991 г.) / Харьк. ун-т. – Х., 1991. – Ч. 2. – С. 126–128.

34. Місто і містяни: Про “Міські історії” Анатолія Дімарова // Березіль. – 1991. – № 6. – С. 178–183.

1992

35. Методичні вказівки і плани практичних занять зі вступу до літературознавства для студентів I курсу філологічного факультету / Ю. М. Безхутрий, Т. К. Блажеєвська. – Х., ХДУ, 1992. – 16 с.

36. Сатирико-гумористичні елементи в українській “хімерній” прозі // Комическое в мировом литературном процессе XX века (художественная практика и проблемы научного осмысления): тез. докл. междунар. науч. конф. (8–10 окт. 1992 г.). – Х., 1992. – С. 104–106.

1994

37. “В своїй хаті своя й правда, і сила, і воля”: (до 180-ліття народж. Тараса Шевченка) // Укр. слово. – Париж, 1994. – 6 берез.

38. Від давньої літератури до сучасної / мав розмову О. Расторгуєв // Харк. ун-т. – 1993. – 13 квіт.

39. Пішов, щоб повернутися: (до 100-річчя від дня народж. Миколи Хвильового) // Укр. слово. – Париж, 1994. – 2–9 січ.

40. Шевченківське свято в Парижі // Укр. слово. – Париж, 1994. – 12 черв.

1995

41. Повернення: до 90-ліття Уласа Самчука // Укр. слово. – Париж, 1995. – 23–30 квіт.

42. До тих, від кого залежить доля „Українського слова” в Парижі // Укр. слово. – Париж, 1995. – 21 трав.

1996

43. [Кафедра історії української літератури ХДУ] // Харк. ун-т. – 1996. – 15 жовт.

44. Коні Уласа Самчука // Березіль. – 1996. – № 5–6. – С. 164–179.

45. Проблема систематизації “типів творчості” у літературознавстві // Тенденції розвитку української літератури та літературної критики нових часів: тези доп. та повідомл. міжвуз. наук.-теорет. конф., 15–16 трав. 1996 р. – Х., 1996. – С. 3–4.

1998

46. Коні Уласа Самчука // Самчук У. «Так, як бачило око і відчувала душа»: зі споминів і вражень. 1941–1943. – К., 1998. – С. 7–26.

47. Міфологічні витоки образів романів О. Стороженка “Марко Проклятий” і О. Ільченка “Козацькому роду нема переводу, або ж Мамай і Чужа Молодиця” / Ю. М. Безхутрий, М. І. Філон // Вісн. Харк. ун-ту. –

1998. – № 411: Сер.: Філологія: Спадщина Д. М. Овсяннико-Куликовського та сучасна філологія. – С. 232–237.

48. Переднє слово // Слово про Шевченка: Зб. – Х., 1998. – С. 3.

1999

49. Тарас Шевченко в історії української літератури та літературної мови (за матеріалами статті Юрія Шереха “Критика поетичним словом”) / Ю. М. Безхутрий, В. С. Калашник, М. І. Філон // Нова думка. – Загреб (Хорватія), 1999. – № 9. – С. 35–36.

50. Феномен Тараса Шевченка в історії української літератури та літературної мови (за матеріалами статті Юрія Шереха “Критика поетичним словом”) / Ю. Безхутрий, В. Калашник, М. Філон // Вісн. Харк. ун-ту. – 1999. – № 426: Творчий доробок Юрія Шевельова і сучасні гуманітарні науки. – С. 3–8.

2000

51. Жанровые трансформации в рассказе М. Хвильового “Лилюли”: интертекстуальный аспект // Menins tekstas = Художественный текст: Восприятие. Анализ. Интерпретация: материалы междунар. науч. конф. “Филологический анализ и интерпретация художественного текста”, Вильнюс, 26–28 апр. 2000 г. – Вильнюс, 2000. – № 2. – С. 90–96.

52. “Жіночий мотив” в оповіданні М. Хвильового “Лілюлі”: інтертекст і інтерпретація // Вісн. Харк. ун-ту. – 2000. – № 491: Сер.: Філологія: Традиції Харк. філол. школи: до 100-річчя від дня народж. М. Ф. Наконечного. – С. 554–558.

53. Інтертекстуальність в українській необароковій прозі 20-х років (новели “Кіт у чоботях” і “На глухім шляху” М. Хвильового) // Вісн. Харк. ун-ту. – 2000. – № 473: Сер.: Філологія: Праці молодих учених філол. ф-ту. – С. 243–254.

54. Філологічний факультет // Харк. ун-т. – 2000. – 29 лют. (№ 2).

2001

55. Алегоричний дискурс Миколи Хвильового (із спостережень над поетикою “Арабесок”) // Вісн. Харк. ун-ту. – 2001. – № 520: Сер.: Філологія. – Вип. 33: Філол. аспекти дослідження дискурса. – С. 410–415.

56. “Вступна новела” Миколи Хвильового: семантика художнього світу // Літературоведческий сборник. – Донецьк, 2001. – Вип. 5/6. – С. 251–270.

57. Деякі аспекти мотивної організації новели “Я (Романтика)” М. Хвильового // Наук. зап. Харк. держ. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди. Сер.: Літературознавство. – 2001. – Вип. 2 (29). – С. 164–177.

58. Мотив “свій”/“чужий” в “Арабесках” М. Хвильового // Вісн. Луган. пед. ун-ту. – 2001. – № 4 (36): Філол. науки. – С. 29–35.

59. Новела Миколи Хвильового “Свиня” як психологічна сатира: деякі аспекти семантики й поетики // Рідний край: наук., публіц., худож.-літ. альманах. – 2001. – № 2 (5). – С. 74–80.

60. Оповідання “Пудель” Миколи Хвильового: до проблеми рецепції героя // Наук. зап. Тернопіл. пед. ун-ту. Сер.: Літературознавство. – Тернопіль, 2001. – Вип. 10. – С. 296–310.

61. Постреволюційний синдром: концепція дійсності в новелах “Синій листопад” і “Заулок” М. Хвильового //

Південний архів: Зб. наук. праць: Філол. науки. — Херсон, 2001. — Вип. 13. — С. 171–177.

62. Семантика мотивів оповідання “Пудель” Миколи Хвильового // Вісн. Харк. ун-ту. — 2001. — № 519: Сер.: Філологія. — Вип. 32: Сучасні філологічні студії: Аналіз та інтерпретація. — С. 67–87.

63. Трагедія амбівалентності: мотив безвиході в новелах “Редактор Карк” і “Силуети” М. Хвильового // Літературознавчий збірник = Литературоведческий сборник. — Донецьк, 2001. — Вип. 7/8. — С. 234–250.

64. Філологічний факультет // Харк. ун-т. — 2001. — 20 лют. (№ 4).

65. “Чумаківська комуна” Миколи Хвильового: парадійна модель світу // Динамизм соціальних процесів в постсоветском обществe: материалы междунар. семинара. — Луганск; Цюрих; Женева, 2001. — Вып. 2, ч. 1: Филол. науки. — С. 221–234.

66. “Я безумно люблю город...”: мотив міста і творчості в “Арабесках” Миколи Хвильового // Іст.-літ. журн. — Одесса, 2001. — № 6. — С. 122–132.

67. Oles' Gonchar // Leksikon stranih pisaca. — Zagreb (Хорватія), 2001. — С. 397.

2002

68. Біблійні мотиви “Арабесок” Миколи Хвильового // Наука і сучасність: зб. наук. праць Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. — К., 2002. — Т. 31. — С. 152–163.

69. “Дорога й ластівка” М. Хвильового: семантика та поетична структура // Вісн. Харк. ун-ту. — 2002. — № 538: Сер.: Філологія. — Вип. 34: Актуальні питання сучасної філології. — С. 314–328.

70. Інтелігенція в оповіданні М. Хвильового “Лілюлі”: до проблеми інтерпретації мотиву // Укр. літературознавство. — Львів, 2002. — Вип. 65. — С. 92–101.

71. Мифопоэтика новеллистики М. Хвильового // *Menins tekstas = Художественный текст: Восприятие. Анализ. Интерпретация: сб. науч. ст.* — Вильнюс, 2002. — № 3. — С. 145–154.

72. Мотив загибелі в ранній новелістиці М. Хвильового (“Солонський яр”, “Бараки, що за містом”) // Вісн. Харк. ун-ту. — 2002. — № 557: Сер.: Філологія. — Вип. 35: Слово і художній текст. — С. 221–232.

73. Мотивна структура і композиція “Сентиментальної історії” М. Хвильового // Літературознавчий збірник = Литературоведческий сборник. — Донецьк, 2002. — Вип. 11. — С. 198–209.

74. Неоміфологізм у новелі “Я (Романтика)” Миколи Хвильового // 36. Харк. іст.-філол. т-ва. Нова сер. — 2002. — Т. 9. — С. 85–102.

75. Новели “Юрко” і “Кімната ч. 2” М. Хвильового: мотив “втраченого покоління” // Мова і культура: наук. вид. — К., 2002. — Т. 4, вип. 4. — Ч. 1: Мова і художня творчість. — С. 17–24.

76. Пам’яті Юрія Шевельова // Схід-Захід: іст.-культурол. зб. — Х., 2002. — Вип. 5. — С. 231–232.

77. Сатиричні мотиви в новелі “Колонії, вілли...” М. Хвильового: текст і контекст // Література в контексті культури: зб. наук. праць. — Дніпропетровськ, 2002. — Вип. 7. — С. 126–133.

78. Символіко-алегоричний підтекст “Арабесок” М. Хвильового: поетика хронотопу // Слобожанщина. — 2002. — № 22. — С. 113–126.

79. Василь Стефаник і Микола Хвильовий: дві моделі світу // Шевченко. Франко. Стефаник: матеріали міжнар. наук. конф. — Івано-Франківськ, 2002. — С. 395–404.

80. Філологічний факультет // Харк. ун-т. — 2002. — 5 лют. (№ 2).

81. Філософія краху: людина і фальшива ідея (“Повість про санаторійну зону” М. Хвильового) // Вісн. Харк. ун-ту. — 2002. — № 572: Сер.: Філологія. — Вип. 36: Семантика, поетика та прагматика тексту. — С. 207–215.

82. Юрій Володимирович Шевельов (1908–2002) / Ю. М. Безхутрий, В. С. Калашник, І. В. Муромцев // Вісн. Харк. ун-ту. — 2002. — № 557: Сер.: Філологія. — Вип. 35: Слово і художній текст. — С. 3–5.

83. Шляхами додому // Штуль-Жданович О. Шляхами Півночі: 12 репортажів. — Париж; Київ, 2002. — С. 8–10.

2003

84. «Зруйнований світ» у новелах М. Хвильового “Життя” і “Шляхетне гніздо”: до проблеми інтерпретації мотиву // Вісн. Луган. пед. ун-ту. — 2003. — № 2 (58): Філол. науки. — С. 130–137.

85. Митець і влада. Мотиви й інтертекст в оповіданні М. Хвильового “Лілюлі” // Слово і час. — 2003. — № 5. — С. 47–56.

86. Неоміфологізм “Повісті про санаторійну зону” М. Хвильового // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. гуманіт. ун-ту. — 2003. — Вип. 15. — С. 121–126.

87. “Сентиментальна історія” М. Хвильового: руйнація міфу на тлі інтертексту // Вісн. Харк. ун-ту. — 2003. — № 595: Сер.: Філологія. — Вип. 38. — С. 3–8.

88. Хвильовий: проблеми інтерпретації. — Х.: Фоліо, 2003. — 495 с.

89. Художній світ Миколи Хвильового: автореф. дис. ... д-ра філол. наук / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. — Львів: Б. в., 2003. — 36 с.

90. Художній світ Миколи Хвильового: дис. ... д-ра філол. наук: 10.01.01: захищена 30.09.03 / Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. — Х.: Б. в., 2003. — 422 с.

2004

91. “Азіатський Ренесанс” М. Хвильового як художній феномен: руйнація особистого міфу // Вісн. Харк. ун-ту. — 2004. — № 632: Сер.: Філологія. — Вип. 42. — С. 274–278.

92. До історії вивчення творчого доробку Миколи Хвильового // Вісн. Харк. ун-ту. — № 627: Сер.: Філологія. — Вип. 40. — С. 180–187.

93. Модернистские и постмодернистские интенции в прозе М. Хвильового // Menins tekstas = Художественный текст: Восприятие. Анализ. Интерпретация: сб. науч. ст. — Вильнюс, 2004. — № 4. — С. 156–164.

94. Модерністична парадигма прози М. Хвильового / Ю. М. Безхутрий, І. І. Московкіна // Вісн. Харк. ун-ту. — 2004. — № 607: Сер.: Філологія. — Вип. 39. — С. 43–48.

95. Системність іронії: ідеологія оповідання Миколи Хвильового “Іван Іванович” // Вісн. Харк. ун-ту. — 2004. — № 631: Сер.: Філологія. — Вип. 41. — С. 312–317.

96. Теорія і методика викладання української літератури в школі (навчально-методичний компакт): метод. посіб. для студ. філол. ф-ту / Ю. М. Безхутрий, О. П. Телехова. — Х., 2004. — 55 с.

97. Микола Хвильовий і естетичні пошуки в українській літературі першої третини ХХ століття // Схід–Захід: іст.-культурол. зб. — Х.; К., 2004. — Вип. 6. — С. 79–89.

98. Микола Хвильовий і модернізм (історіографічний і теоретичний аспекти) // Вісн. Луган. пед. ун-ту. — 2004. — № 5 (73): Філол. науки. — С. 190–199.

99. М. Хвильовий і поетика символізму: семантика підтекстів (“Дорога й ластівка”) // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / відп. ред. Я. Ісаєвич. — Львів, 2004. — Вип. 12: Ювіл. зб. на пошану чл.-кор. НАН України Миколи Ільницького. — С. 444–451.

100. Микола Хвильовий — романтик, імпресіоніст, модерніст? / Ю. М. Безхутрий, І. І. Московкіна // Вивчаємо українську мову та літературу. — 2004. — № 10 (14). — С. 7–11.

101. Verba movent, exempla trahunt: З історії філологічної науки в Харківському університеті / Ю. М. Безхутрий, Т. С. Матвєєва // Universitates = Університети. — 2004. — № 2. — С. 34–39.

2005

102. „Даль” без Бога: модель універсуму в прозі М. Хвильового // Вісн. Харк. ун-ту. — 2005. — № 666: Сер.: Філологія. — Вип. 45. — С. 63–67.

103. Метафора топосу: художній простір у прозі Хвильового // Вісн. Харк. ун-ту. — 2005. — № 647: Сер.: Філологія. — Вип. 43. — С. 117–121.

104. Підмурівок знань про літературу // Вісн. Харк. ун-ту. — 2005. — № 659: Сер.: Філологія. — Вип. 44. — С. 267–270. — Рец. на кн.: Ткаченко А. О. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підручник для студ. гуманіт. спеціальностей вищих навч. закладів. — 2-е вид., випр. і доп. — К.: ВПЦ „Київ. ун-т”, 2003. — 448 с.

105. Постмодернізм в русской и украинской литературе: истоки, развитие, перспективы / Ю. М. Безхутрий, І. І. Московкіна // Вісн. Харк. ун-ту. — 2005. —

№ 647: Сер.: Філологія. — Вип. 43. — С. 160–161. — Рец. на кн.: Мережинская А. Ю. Художественная парадигма переходной культурной эпохи: русская проза 80–90-х годов XX века.— К.: ИПЦ «Киев. ун-т», 2001.— 433 с.; Мережинская А. Ю. Русский литературный постмодернизм: Художественная специфика. Динамика развития. Актуальные проблемы изучения. — К.: ИПЦ «Киев. ун-т», 2004. — 234 с.

106. Сміхові парадокси прози М. Хвильового 1922–1924 рр. (гротеск, пародія, психологізм) // Вісн. Харк. ун-ту. — 2005. — № 707: Сер.: Філологія. — Вип. 46. — С. 120–124.

107. Українська інтелігенція і більшовицька революція: трагедія розчарувань (новела “Редактор Карк” Миколи Хвильового) // Відданий будівничий України: есеї, спогади, статті, рецензії. — Х., 2005. — С. 252–257.

108. Художній світ Миколи Хвильового. — Х.: Вид-во ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2005. — 332 с.

109. Vita brevis, ars longa: (З історії літературознавства в Харківському університеті) / Ю. М. Безхутрий, Т. С. Матвеєва // Слово і час. — 2005. — № 5. — С. 72–77.

2006

110. Модерністські інтенції в прозі М. Хвильового // Наук. зап. Кіровоград. пед. ун-ту. Сер.: Філол. науки (літературознавство). — 2006. — Вип. 64, ч. 1. — С. 69–78.

111. Оповідання І. Франка „Як Юра Шикманюк брів Черемош” і „Терен у нозі”: між реалізмом і модернізмом // Філологія: Зб. наук. праць. — Х., 2006. — № 1. — С. 149–161.

112. Оповідання М. Хвильового „Іван Іванович”: Іронія як засіб формування художнього світу // Вивчаємо ук-

раїнську мову та літературу. – 2006. – № 19-21 (липень). – С. 40–44.

113. Парадокси становлення // Вісн. Харк. ун-ту. – 2006. – № 745: Сер.: Філологія. – Вип. 49. – С. 207–208. – Рец. на кн.: Борзенко О. І. Сентиментальна „провінція”: (Нова українська література на етапі становлення). – Х.: ВЦ ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2006. – 322 с.

114. Переднє слово // Олександр Потебня: сучасний погляд; матеріали міжнар. читань, присвяч. 170-річчю від дня народж. фундатора Харківської філол. школи, 11–12 жовт. 2005 р. – Х., 2006. – С. 3–5.

2008

115. „Іван Іванович” М. Хвильового: соціокультурна реальність та іронічний підтекст // Олександр Галич – особистість, учений, громадянин: зб. наук. праць, присвяч. 60-річчю д-ра філол. наук, проф., засл. діяча науки і техніки України Олександра Галича. – Луганськ, 2008. – С. 57–69.

116. Модерністичні складники у прозі Миколи Хвильового // *Verba magistri*: Мовознавство. Літературознавство. Журналістикознавство. Педагогіка. Методика: зб. наук. праць, присвяч. ювілею д-ра філол. наук, проф. С. В. Ломакович. – Х., 2008. – С. 414–421.

Література про Ю. М. Безхутрого

117. Мигуліна Т. Інакше мине університет: [про доп. заступника декана філол. ф-ту Ю. М. Безхутрого] | // Харк. ун-т. — 1990. — 18 верес.

118. Ю. М. Безхутрий: [фото] // Харк. ун-т. — 1998. — 9 черв.

119. Михайлин І. Л. Осягаючи глибини тексту // Вісн. Харк. ун-ту. — 2003. — № 583: Сер.: Філологія. — Вип. 37: Філологічні дослідження тексту. — С. 147–148. — Рец. на кн.: Безхутрий Ю. М. Хвильовий: проблеми інтерпретації. — Х.: Фоліо, 2003. — 495 с.

120. Тома Л. Постріл у будинку „Слово” // Слобід. край. — 2003. — 6 верес. (№ 167). — Рец. на кн.: Безхутрий Ю. М. Хвильовий: проблеми інтерпретації. — Х.: Фоліо, 2003. — 495 с.

121. Ткаченко А. Парад спромог інтерпретації // Слово і час. — 2004. — № 2. — С. 80–82. — Рец. на кн.: Безхутрий Ю. М. Хвильовий: проблеми інтерпретації. — Х.: Фоліо, 2003. — 495 с.

122. Пономарев К. Юрий Безхутрый: «Храм украинского языка только строится...» / интервью с деканом филол. ф-та ХНУ им. В. Н. Каразина Ю. Н. Безхутрым // Время. — 2005. — 8 нояб.

123. Ушкалов О. Чим більше підручників, тим важче вчитися... // Книжковий клуб плюс. — 2004. — № 1. — С. 48–49. — Рец. на кн.: Безхутрий Ю. М. Хвильовий: проблеми інтерпретації. — Х.: Фоліо, 2003. — 495 с.

Кандидатські дисертації, захищені під керівництвом Ю. М. Безхутрого

124. Бурлакова І. В. Творчість Уласа Самчука: Проблеми індивідуального стилю: дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01: захищена 24.05.2001. — Х.: Б. в., 2000. — 215 с.

125. Кудря Г. М. Художні пошуки Валер'яна Підмогильного: концепція людини, риси національної ментальності: дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01: захищена 26.04.01. — Х.: Б. в., 2001. — 187 с.

126. Лисенко І. М. Поетика драматургії Миколи Кудіша 1927–1932 років: дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01: захищена 22.02.2006. — Х.: Б. в., 2005. — 218 с.

127. Мариненко Н. В. Інтелектуальна проза В. Петрова: жанрово-стильові особливості: дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01: захищена 18.01.2006. — Х.: Б. в., 2005. — 183 с.

128. Ротова Н. В. Проза Івана Сенченка: проблеми міфопоетики й інтертекстуальності: дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01: захищена 22.03.2006. — Х.: Б. в., 2005. — 188 с.

129. Савчук Г. О. Поезія Василя Стуса: художня семантика і структура (на матеріалі збірки „Палімпсести”): дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01: захищена 23.05.2007. — Х.: Б. в., 2006. — 187 с.

130. Тітаренко Ю. О. Збірка П. Тичини „Замість сонетів і октав”: семантика і поетика: дис. ... канд. філол. наук: 10.0101: захищена 20.02.2008. — Х.: Б. в., 2007. — 184 с.

Іменний покажчик

Б

- Бакуменко Д. (25)
Бикова Л. Г. 26
Блажеєвська Т. К. 27, 35
Борзенко О. І. (113)
Брюгген В. О. (22)
Буйнов Ю. 29, 32
Бурлакова І. В. 124

Г

- Гноєва Н. І. 26
Гончар О. (28, 67)

Д

- Дімаров А. (34)

И

- Ильченко А. див. Ильченко О.
Исиченко Ю. див. Ісиченко Ю.

І

Ільченко О. (1, 3, 4, 5, 7, 8, 47)

Ісаєвич Я. 99

Ісіченко Ю. 29, 32

К

Калашник В. С. 49, 50, 82

Коцюбинський М. (18)

Кудря Г. М. 125

Куліш М. (126)

Куц А. див. Куц. О.

Куц О. 29, 32

Л

Лисенко І. М. 126

М

Мариненко Н. В. 127

Матвєєва Т. С. 101, 109

Мережинская А. Ю. (105)

Мигуліна Т. 117

Мимрик Т. К. див. Блажеєвська Т. К.

Михайлин І. Л. 119

Московкіна І. І. 94, 100, 105

Муромцев І. В. 29, 32, 82

П

Петров В. (127)

Підмогильний В. (125)

Полонський Р. (10, 11, 16, 17, 24)

Пономарев К. 122

Потебня О. (114)

Р

Расторгуєв О. 38

Ротова Н. В. 128

С

Савчук Г. О. 129

Самчук У. (41, 44, 46, 124)

Сенченко І. (128)

Стефанік В. (79)

Стороженко О. (47)

Стус В. (129)

Т

Телехова О. П. 96

Тичина П. Г. (130)

Тітаренко Ю. О. 130

Ткаченко А. (104), 121

Тома Л. 120

У

Ушкалов О. 123

Ф

Філон М. І. 47, 49, 50

Франко І. (111)

Х

Хвильовий М. (39, 51–53, 55–63, 65, 66, 68–75, 77–79, 81–95, 97–100, 102, 103, 106–108, 110, 112, 115, 116, 119–121, 123)

Ш

Шевельов Ю. (49, 50, 76, 82)

Шевченко Т. Г. (37, 40, 48–50)

Шерех Ю. див. Шевельов Ю.

Широкорад Е. див. Широкорад Ф.

Широкорад Ф. 29, 32

Штуль-Жданович О. (83)

Г

Gonèar O. див. Гончар O.

Зміст

Слово	
про вчителя й колегу	3
Праці	
Ю. М. Безхутрого	7
Література	
про Ю. М. Безхутрого	22
Кандидатські дисертації, захищені під керівництвом Ю. М. Безхутрого	24
Іменний покажчик	26

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**Юрій Миколайович Безхутрий –
професор Харківського національного університету
імені В. Н. Каразіна**

Бібліографічний покажчик

Укладач Ю. Ю. Полякова
Комп'ютерна верстка О. Є. Ткач
Коректор Л. Є. Ткаченко
Макет обкладинки І. М. Дончик

Підписано до друку 09.06.2008 Формат 60x84/16
Папір офсетний. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. 1. Обл.-вид. арк. 1,3. Наклад 100 прим.
Ціна договірна

61077, Харків, майдан Свободи, 4, Харківський національний
університет імені В. Н. Каразіна
Видавництво ХНУ імені В. Н. Каразіна

Надруковано ФОП „Петрова І. В.”
61144, Харків-144, вул. Гв. Широнінців, 79в, к. 137.
Тел. 362-01-52

Свідоцтво про державну реєстрацію
ВОО № 948011 від 03.11.03