

**ГУМАНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**



**Е. Е. ТКАЧ**

**Гипертекстовые технологии  
в учебном курсе «Компьютерные системы  
в профессиональной деятельности»**

Харків-2006

**Ткач Е.Е.**

**Гипертекстовые технологии в учебном курсе «Компьютерные системы в профессиональной деятельности».** – Методическая разработка (материалы, комментарии и рекомендации). – Харьков: Гуманитарно-технический институт, 2006. – 25 с.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Существование различных наук (теория и практика) сегодня уже не мыслится в отрыве от передовых технологий, предоставляемыми компьютерными системами (инструмент создания, представления, обработки, передачи и хранения информации).

Обучение владению таким инструментом – задача и содержание учебного курса «Компьютерные системы в профессиональной деятельности». Его информационное наполнение зависит от области знаний, изучаемых в том или ином институте, на том или ином факультете. Для студентов отделения «Прикладной лингвистики» в рамках данного курса нами была разработана тема *«Некоторые приемы компьютерной обработки информации в литературоведческом исследовании»*.

Способ представления учебного материала на различных этапах занятий (теоретическая и практическая часть, ведение виртуального конспекта, решение исследовательской проблемы) – *гипертекст*.

Гипертекстовая структура максимально соответствует нелинейному, многомерному формату представления информации (знаний) в обучающей среде. Термин *гипертекст* был введен в обращение в 1965 г. для описания документов (например, представляемых компьютером), которые выражают нелинейную структуру идей, в противоположность линейной структуре традиционных книг, фильмов и т.п.

Гипертекстовая база данных состоит из двух типов объектов, представляющих информацию: фреймов (на схеме – текстовые рамки) и связей, устанавливающих явные смысловые и структурные отношения между ними (на схеме – стрелки). Использование фреймов дает возможность предельно широкой интерпретации материала, составляющего их содержание, а направление стрелок не является строго фиксированным.

Предметными областями исследования были выбраны *«сказка»*, *«эмоция»*, *«цвет»*; цель исследования – *выяснить 1) характер эмоционального состояния сходного персонажа в сказках различных народов, 2) возможность моделирования текста с различной эмоциональной направленностью*; метод исследования – *цветовой (спектральный) анализ текста*.

Наглядным<sup>1</sup> итогом работы студентов стали два документа:

– «Конспект по программе Excel»,

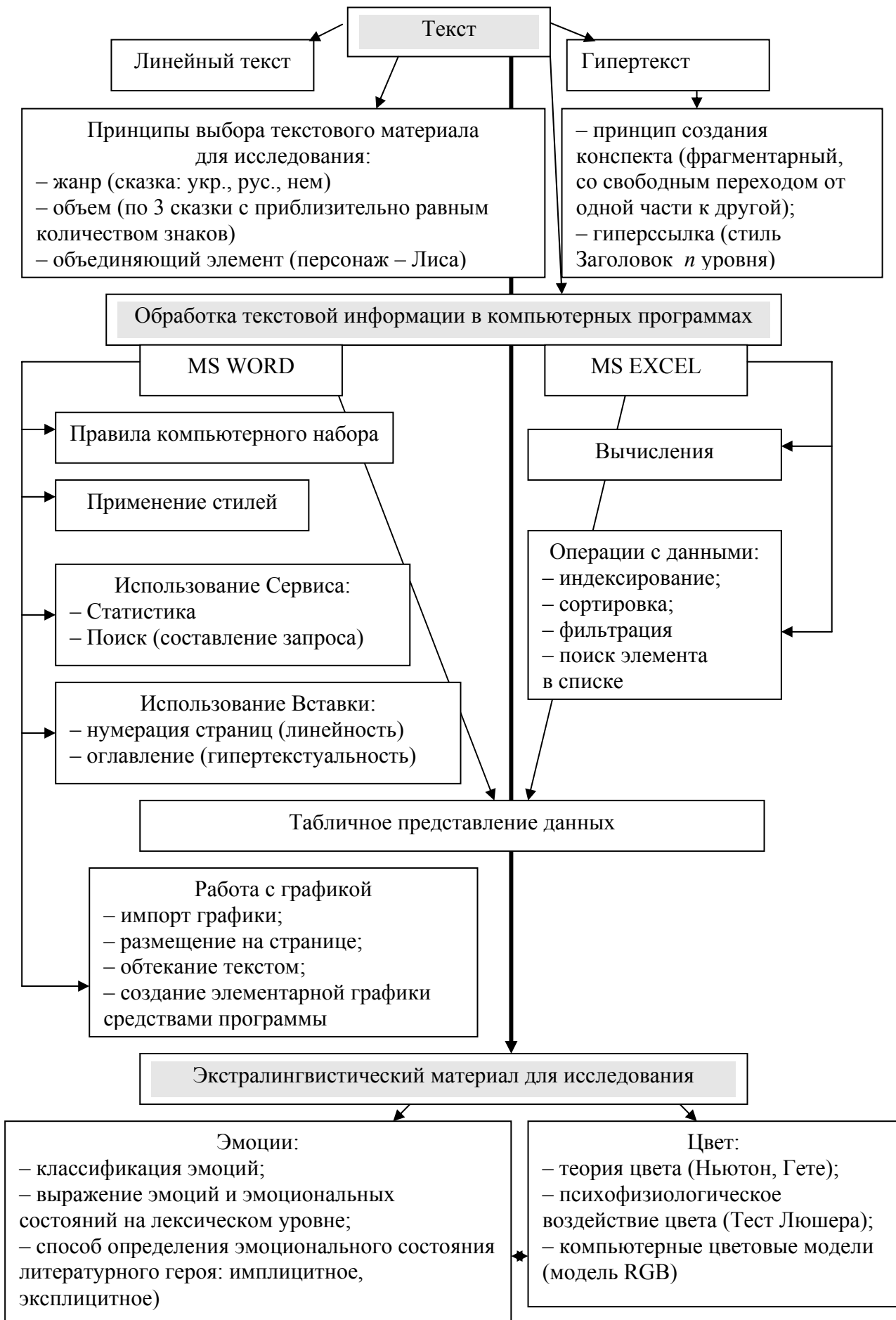
– Текстовая часть исследования «Сказка. Эмоция. Цвет».

В заключительной части данной публикации сознательно не приводится список использованной литературы, т.к. для каждого фрейма возможен широкий выбор теоретического материала, представленный как традиционной печатной продукцией, так и Интернет-ресурсами.

Далее приводится фреймовая структура обучающей среды по заявленной теме.

---

<sup>1</sup> За «рамками» остается практическое использование программы Excel, которая в данной работе является одновременно и предметом изучения, и инструментом обучения.





**Конспект лекцій з програми MS Excel**

Студентка групи ПЛ-309

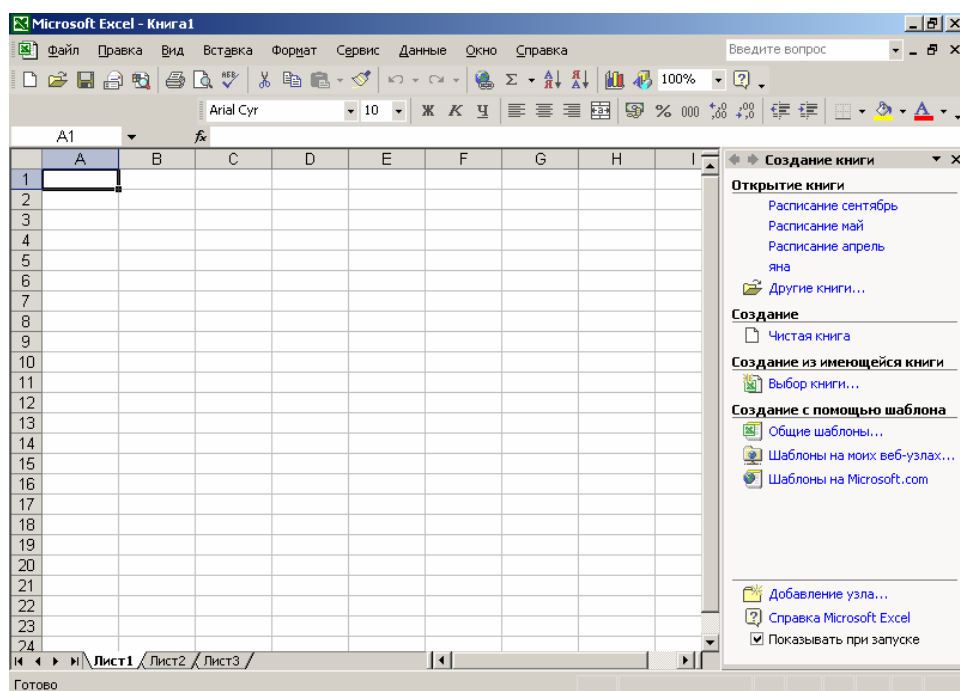
Зорій Ірина

Харків-2006

ЭЛЕКТРОННЫЕ ТАБЛИЦЫ EXCEL .....	6
Что такое электронная таблица.....	6
Структура документа EXCEL .....	6
Пользовательский интерфейс EXCEL .....	6
Содержимое ячеек.....	7
Выбор ячеек .....	7
Операции с ячейками .....	8
Режим ввода.....	8
Автоматизация ввода данных .....	8
Формат данных .....	8
Абсолютные и относительные адреса ячеек .....	9
Списки.....	9
Общие сведения.....	9
Создание и корректировка списков.....	10
Сортировка списков .....	10
Поиск элемента в списке .....	11
Фильтрация списка.....	11
Построение диаграмм.....	11

# Электронные таблицы EXCEL

## Что такое электронная таблица



Программа предназначена для обработки данных:

- проведение различных вычислений с использованием мощного аппарата функций формул;
- исследования влияния различных факторов на данные, прогнозирования;
- решение задач оптимизации<sup>1</sup>;
- получение выборки данных, удовлетворяющих определенным критериям;
- построение графиков и диаграмм;
- статистический анализ данных.

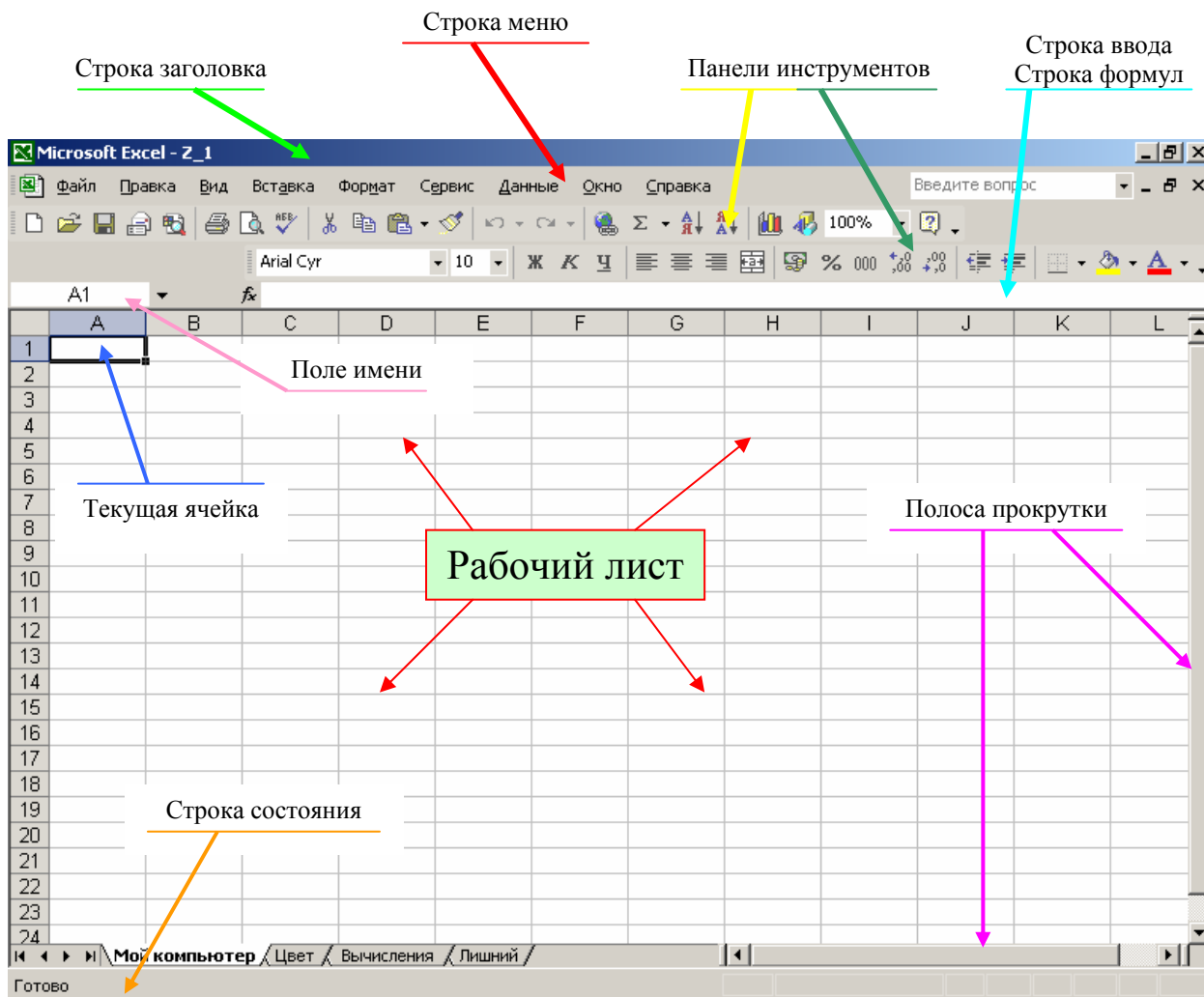
## Структура документа EXCEL

Каждый файл в EXCEL называется *рабочей книгой* (возможность переименования), которая состоит из *рабочих листов* (возможность переименования и перестановки). Файлы в EXCEL имеют расширение .xls. Таблицы состоят из *столбцов* и *строк*. На пересечении находится *ячейка*.

## Пользовательский интерфейс EXCEL

После запуска программы EXCEL на экране появляется окно, состоящее из стандартных элементов: строки заголовка, строки меню, панелей инструментов, строки ввода, рабочего листа, полос прокрутки, строки состояния.

<sup>1</sup> Выбор лучшего варианта из нескольких возможных вариантов.



### Содержимое ячеек

- текстовые данные;
- числовые данные;
- формулы<sup>1</sup> (=).

*Основные* данные – те, которые вводятся пользователем и не определяются по значениям других ячеек.

*Производные* данные – определяются по значению других ячеек путем вычислений.

### Выбор ячеек

В некоторых операциях могут одновременно участвовать несколько ячеек. Для того, чтобы произвести такую операцию, нужные ячейки необходимо выбрать (выделить). Выделенная группа ячеек называется *диапазоном*. Диапазон ячеек может быть смежным и несмежным.

### Способы выделения:

<sup>1</sup> Математическая запись вычислений, производимых над данными таблицы. Для программы EXCEL формулой является любой набор символов (буквенных, цифровых), начинающихся со знака «=».

- *протягивание* (мышкой);
- *Shift + щелчок левой кнопкой мыши*;
- *маркеры столбцов или строк*;
- *кнопка в левом верхнем углу рабочей области*;
- *удерживая нажатой клавишу Ctrl, можно добавлять новые диапазоны к уже выбранному*.

### **Операции с ячейками**

Ячейки можно удалять, копировать, перемещать. Особенности табличной структуры:

- нажатие клавиши Delete приводит не к удалению диапазона ячеек, а к его очистке, т.е. к удалению содержимого выбранных ячеек;
- для того чтобы реально удалить ячейки выбранного диапазона, нужно дать команду Правка – Удалить;
- для того чтобы вставить столбец, обращаемся к команде Правка – Вставить.

### **Режим ввода**

Для ввода информации в заданную ячейку нужно установить на нее курсор или щелкнуть мышью на этой ячейке. Если информация уже введена в ячейку, и нужно лишь добавить или скорректировать ранее введенные данные, необходимо дважды щелкнуть мышью на нужной ячейке или нажать клавишу F2, когда требуемая ячейка выделена. В случае необходимости можно восстановить содержимое ячейки, не выходя из режима ввода. Для этого необходимо нажать сочетание клавиш Ctrl+Z. Копирование данных осуществляется стандартным способом:

- выделить содержимое ячейки или диапазона ячеек;
- переместить выделенный блок в буфер обмена (Правка – Копировать = кнопка Копировать на стандартной панели инструментов = Ctrl+C = Ctrl+Insert);
- поместить курсор в место вставки информации и выполнить операцию Вставка (Правка – Вставить = кнопка Вставить на стандартной панели инструментов = Ctrl+V = Shift+Insert).

### **Автоматизация ввода данных**

Возможность ввода повторяющихся данных:

1. сделать текущей 1-ю ячейку выбранного диапазона и заполнить ее;
2. установить указатель мыши на правый нижний угол рамки текущей ячейки, это *маркер заполнения*;
3. перетаскивание маркера заполнения позволяет «размножить» содержимое текущей ячейки на несколько ячеек в столбце или строке.

### **Формат данных**

По умолчанию информация выводится в формате *Общий*. Можно изменить формат представления информации с помощью команды *Формат–Ячейки*. Формат ячейки можно изменить через контекстное меню.



## Абсолютные и относительные адреса ячеек

По умолчанию программа рассматривает адреса ячеек как *относительные*. Это позволяет копировать формулы методом заполнения. Однако иногда возникают ситуации, когда при заполнении ячеек формулой необходимо сохранить *абсолютный адрес ячейки*, если она, например, содержит значение, используемое при последующих вычислениях в других строках и столбцах. Для того, чтобы задать ссылку на ячейку как абсолютную, надо задать перед обозначением номера столбца или номера строки символ «\$» (клавиша F4).

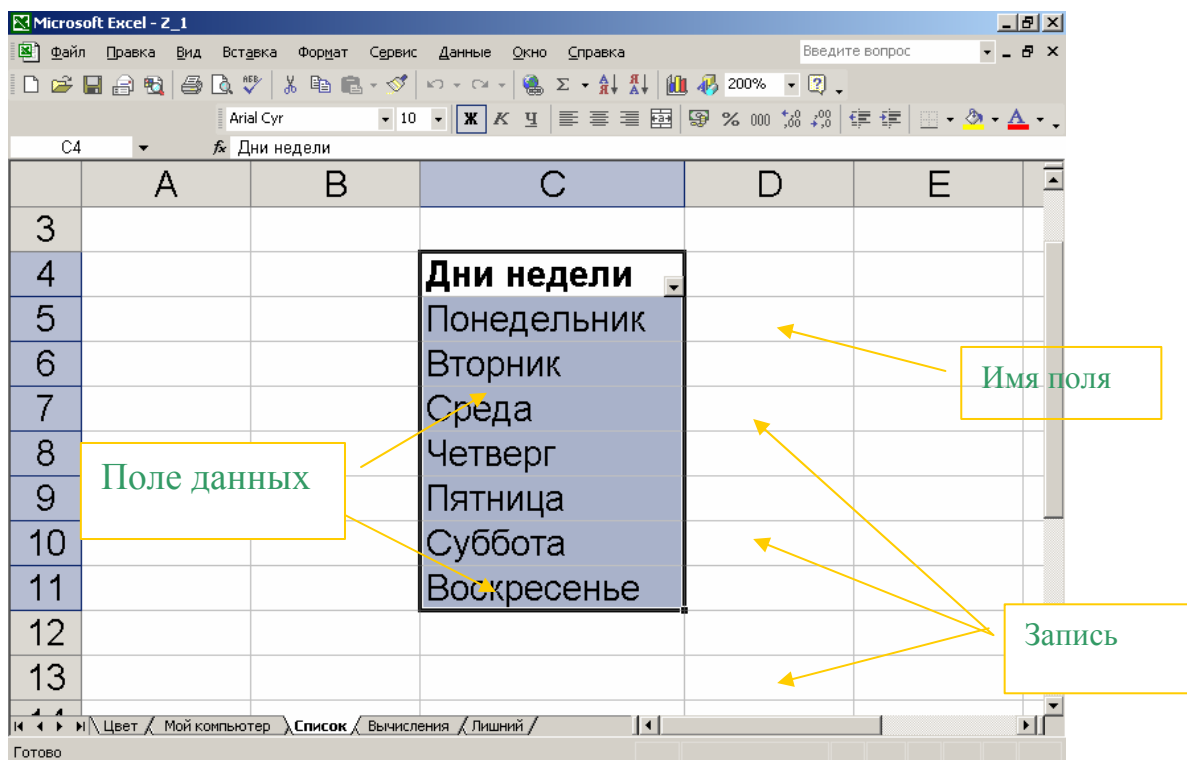
### Вычисления с помощью EXCEL

Любые формулы в программе начинаются со знака =. Если этот знак пропустить, то программа воспримет данные как угодно, только не как формулу. По окончании ввода формулы в таблице размещается вычисленное значение.

## Списки

### Общие сведения

**Список** – один из способов организации данных на рабочем листе – это таблица, данные в которой расположены как в базе данных. В такой таблице каждый столбец имеет свой заголовок, который называется *именем поля*. Все имена полей располагаются в первой строке таблицы. На каждое имя отводится одна ячейка. Отдельный столбец такой таблицы называется *полем данных*, а каждая строка – *записью*. Запись состоит их элементов, число которых равно числу полей данных. Все записи имеют одинаковую структуру.



## Создание и корректировка списков

Для создания нового списка необходимо выполнить следующие действия:

1. поместить указатель мыши на верхнюю левую ячейку списка. Записать в нее имя первого поля;
2. записать в соседние ячейки этой же строки имена всех остальных полей списка;
3. изменить ширину столбцов таблицы, исходя из длины имени каждого поля. Если длина имени поля слишком велика по сравнению с данными, которые будут записываться в этот столбец, используйте комбинацию клавиш Alt + Enter для записи имени поля в пределах одной ячейки в несколько строк.
4. выделить и присвоить ячейкам, образующим поле данных, нужные параметры форматирования;
5. начиная со второй строки, ввести записи списка. Элементы записей могут содержать значения и формулы.

### Советы:

- на одном рабочем листе не следует помещать более *одного* списка;
- следует отделять список от других данных рабочего листа хотя бы одним незаполненным столбцом или одной незаполненной строкой;
- для имен столбцов следует использовать шрифт, тип данных, выравнивание, формат, рамку, отличные от тех, которые использовались для данных списка;
- чтобы отделить имена столбцов от данных, следует разместить рамку по нижнему краю ячеек строки с именами столбцов. Не рекомендуется использовать пустые строки или пунктирные линии.

## Сортировка списков

Под сортировкой списка понимается упорядочение его записей в алфавитном, числовом, хронологическом или другом (заданном пользователем) порядке. Сортировка может производиться по содержимому одного, двух или трех полей одновременно.

Если задан *возрастающий* порядок сортировки по определенному полю, то записи будут расположены в зависимости от содержимого этого поля:

- числа сортируются от наименьшего отрицательного до наибольшего положительного;
- значение даты и времени будут отсортированы в порядке от наиболее раннего до наиболее позднего времени;
- текст – в алфавитном порядке от «а» до «я».

Для сортировки списка необходимо выполнить следующие действия:

1. активизировать любую ячейку списка;
2. выполнить команду Сортировка в меню Данные;
3. нажать Ок.

Для быстрой сортировки на панели инструментов Стандартная находятся 2 кнопки

## Поиск элемента в списке

После вызова команды Форма из меню Данные в диалоговом окне появляется первый элемент списка. Щелчок по командной кнопке Критерии вводит в режим поиска. Можно использовать символы «?» и «\*».

## Фильтрация списка

С помощью фильтров можно выводить и просматривать только те данные, которые удовлетворяют определенным условиям. EXCEL позволяет быстро и удобно просматривать требуемые данные из списка с помощью простого средства – **автофильтр**. Более сложные запросы к базе данных можно реализовать с помощью **расширенного фильтра**.

Чтобы обработать таблицу с помощью автофильтра, необходимо вначале выбрать в качестве активной любую ее ячейку. После этого в меню Данные → Фильтр → Автофильтр.

## Построение диаграмм

*Диаграмма* – графическое представление числовых данных. Диаграммы используются для анализа и сравнения данных, представления их в наглядном виде. Для построения диаграмм в Excel сначала необходимо ввести данные на лист, затем выделить область (или области, можно не смежные) данных, по которым будет строиться диаграмма. Для построения диаграммы используется Мастер диаграмм, который запускается командой меню Вставка – Диаграмма или кнопкой панели инструментов Стандартная.

Мастер диаграмм предлагает четыре шага, на каждом шаге можно посмотреть вид диаграммы нажатием кнопки Просмотр результата в нижней части окна Мастера. Там же находятся управляющие кнопки Мастера: Отмена, Назад, Далее, Готово. Нажатие кнопки Готово выполняется на последнем шаге, если сделать это раньше, то часть операции по созданию диаграммы не будет завершена.

**Шаг 1:** В диалоговом окне показаны различные типы диаграмм. Из них нужно выбрать нужный тип и нажать кнопку Далее.

Мастер диаграмм позволяет создавать диаграммы 14 стандартных видов плоскостного и объёмного представления и 22 нестандартных типа. Тип используемой диаграммы выбирается в зависимости от самих данных и от того, каким образом вы хотите их представить.

Основные типы диаграмм:

*Круговая.* Используется для сравнения частей, составляющих целое.

*Линейчатая.* Используется для сравнения величин, изменяющихся во времени.

*Гистограмма.* Используется для сравнения нескольких наборов данных.

*График.* Используется тогда, когда необходимо проследить изменения некоторого параметра на протяжении определённого периода времени...

**Шаг 2:** В следующем окне необходимо указать ячейки, содержимое которых вы хотите представить на диаграмме. Это можно сделать несколькими способами:

- а) набрав интервал вручную в Списки диапазон;
- б) выделив интервал с помощью мыши.

**Шаг 3:** Следующее диалоговое окно предназначено для окончательного оформления вида диаграммы.

**Шаг 4:** Указать где вы хотите разместить диаграмму.

## ГУМАНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ



### СКАЗКА, ЭМОЦИЯ, ЦВЕТ (Некоторые приемы компьютерной обработки информации в литературоведческом исследовании)

Студентка группы ПЛ-309

Зорий Ирина

Харьков-2006

#### **Содержание**

СОДЕРЖАНИЕ .....	12
СКАЗКА, ЭМОЦИЯ, ЦВЕТ .....	13
ЭМОЦИИ .....	13
СКАЗКИ.....	14
Русские сказки     14	
Украинские сказки 15	
Немецкие сказки   17	
ЦВЕТ .....	6
Цветовой круг     7	
Тест Люшера 10	

# СКАЗКА<sup>1</sup>, ЭМОЦИЯ<sup>2</sup>, ЦВЕТ<sup>3</sup>

## Эмоции

Таблица 1

### Классификация эмоций

☺ +	☹ –	0
Радость	Грусть	Удивление
Счастье	Горе	Изумление
Веселье	Тоска	Сопереживание
Любовь	Ревность	Сочувствие
Восторг	Зависть	Любопытство
Восхищение	Печаль	Равнодушие
Очарование	Обида	Спокойствие
Удовольствие	Агрессия	
Сытость	Возмущение	
Дружелюбие	Ненависть	
Блаженство	Паника	
	Гнев	
	Злость	
	Страх	
	Злорадство	
	Огорчение	
	Отчаяние	
	Раздражение	
	Скорбь	
	Тревога	
	Уныние	
	Ужас	
	Стыд	
	Смушение	
	Отвращение	
	Антипатия	
	Презрение	
	Мучение	
	Ярость	
	Трагедия	
	Голод	
	Растерянность	
	Неудовлетворенность	
	Разочарование	
	Антипатия	
	Угнетенность	

<sup>1</sup> Повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил (Ожегов).

<sup>2</sup> Психическое переживание, душевное волнение, возникающее у человека и животного в результате воздействия на него внешних и внутренних раздражителей (СИС – словарь иностранных слов).

<sup>3</sup> Световой тон чего-либо, окраска (Ожегов).

В психологии: эмоция = чувство; эмоция = реакция на ситуацию; эмоция = форма выражения чувства.

В результате полученных данных Лисы<sup>урн</sup> переживают 11 видов положительных эмоций, 37 видов отрицательных эмоций и 7 видов нейтральных эмоций.

## Сказки

### Русские сказки

#### ЛИСА И КУВШИН

Лисица пришла в деревню и попала в один дом, где никого не было. Лиса нашла там кувшин с маслом. Кувшин был с высоким горлышком, – как достать масло? Подошла лиса к нему и давай совать туда голову. Засунула в кувшин голову и лакомится маслом. Вдруг приходит хозяйка, лисица бросилась вон вместе с кувшином, вытащить из него своей головы не может. Вот бежала, бежала, прибежала к реке и говорит: – Кувшин, батюшка, пошутил да уж и будет, отпусти меня!.. Но кувшин все на голове. Лисица опять говорит: – Вот застужу масло в проруби, да и разобью тебя. Подошла она к проруби и сунула в нее голову с кувшином. Кувшин был большой и тяжелый, быстро пошел на дно, а вместе с ним и лисица утонула.

(690)

#### ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

– Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге. Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она не ворохнется, лежит себе как мертвая.

– Вот будет подарок жене! – сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди. А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке. Повыбросила всю рыбу и сама ушла.

– Ну, старуха, – говорит дед, – какой воротник привез я тебе на шубу!

– Где?

– Там на возу – и рыба, и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы – и начала ругать мужа:

– Ах, ты, такой-сякой! Ты еще вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая. Погоревал, погоревал, да делать нечего. А лисичка собрала всю разбросанную рыбу в кучку, уселась на дорогу и кушает себе. Приходит к ней серый волк:

– Здравствуй, сестрица!

– Здравствуй, братец!

– Дай мне рыбки!

– Налови сам, да и кушай.

– Я не умею.

– Эка, ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: "Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика!" Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошел на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать:

– Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись рыбка, и мала, и велика!

Вслед за ним и лиса явилась; ходит около волка да причитывает:

– Ясны, ясны на небе звезды, Мерзни, мерзни, волчий хвост!

– Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

– То я тебе помогаю.

А сама, плутовка, поминутно твердит:

– Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться: не тут-то было! "Эка, сколько рыбы привалило – и не вытащишь!" – думает он. Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

– Волк, волк! Бейте его, бейте его!

Прибежали и начали колотить волка – кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать. "Хорошо же, – думает, – уж я тебе отплачу, сестрица!" Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли еще что-нибудь стянуть, забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

– Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

– Эх, Волчику – братику! – говорит лисичка-сестричка. – У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилу плетусь.

– И то правда, – говорит волк, – где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя доведу.

Лисичка села ему на спину, он ее и повез. Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку напевает:

– Битый небитого везет. Битый небитого везет!

– Что ты, сестрица, говоришь?

– Я, братец, говорю: "Битый битого везет".

– Так, сестрица, так!

(2954)

## ЛИСА И ЖУРАВЛЬ

Подружились лиса с журавлем. Вот вздумала лиса угостить журавля и пошла звать его к себе в гости: – Приходи, журавль! Приходи, дорогой. Уж вот как я тебя угощу! Идет журавль на званый обед. А лиса наварила каши и размазала ее по тарелке. Подала и потчует: – Покушай, мой голубчик, сама стряпала! Журавль тук-тук носом по тарелке. Стучал, стучал, ничего не попадает. А лиса лижет да лижет кашу. Так всю кашу сама и скушала. А как съела лиса кашу, и говорит: – Не обессудь, гость дорогой. Больше потчевать нечем. – Спасибо, лисонька, и на этом. Приходи же теперь ты ко мне. На другой день приходит лиса к журавлю. А журавль наготовил крошки, положил ее в высокий кувшин с узким горлышком. Поставил кувшин на стол и говорит: – Кушай, лисонька! Право больше потчевать нечем. Лиса вертится около кувшина. И так зайдет, и этак, и лизнет-то его, и понюхает, все ничего не достанет. Не лезет голова в кувшин. А журавль стоит на высоких ногах да длинным носом из кувшина крошку таскает. Клевал да клевал, пока все не поел. – Ну, не обессудь, лисонька, больше угощать нечем, – говорит. Пошла лиса домой не солоно хлебавши. С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

(1158)

## Украинские сказки

### ЛИСИЦЯ ТА ЇЖАК

Поверталася стара лисиця з невідлого полювання. У животі бурчить від голоду. Іде, солодкими оченятами позирає. Назустріч їжак.

– Здоров був, їжаче!

– Здоровенькі й ви будьте, – відповів їжак і згорнувся клубочком.

– Як здоров'ячко?  
– Спасибі.  
– А давно ми не бачилися, голубчику. Давай на radoшах поцілуємось.  
Згорнувся їжак іще тугіше, засопів.  
– Не можу, – відповідає. – Я ще не вмивався.  
– А знаєш, – каже лисиця, – я тепер уже не їм м'яса, самі овочі. Сьогодні цілий ранок з кроликами на капусті паслася. Та й наїлася ж!..  
– Та що ви кажете?! А я оце саме хотів вам сказати, що біля старої вільхи виводок тетеревилят пасеться.  
– Де це? – так і підскочила лисиця.  
– За струмочком праворуч. Та куди ж ви?  
– Побіжу, ніколи... І лисиці як не було. Розгорнувся їжак:  
– Піди-но, побігай! Нас, голубонько, не обдуриш. Та й потупав далі.  
(817)

### ЛИСИЧКА-СУДДЯ

Двоє котиків веселих добули собі хитро-мудро грудочку сиру. Одбігли з ним подалі й почали радитися, як його краще поділитися. Та ще й поділитися так, щоб не було кривди ні тому, ні тому, – щоб якраз по правді рівнесенько розділити.

Один котик і каже: «Давай поділимо отак, упоперек!» А другий каже: «Ні, розділимо краще вздовж!»

Отак і сперечаються. Коли це біжить лисичка. Побачила вона котиків, угледіла грудочку сиру, зупинилася та й питає:

«А що тут у вас таке? Про що сперечаєтесь?» – «Там і так, – розказують котики, – ось не знаємо, як нам краще поділити грудочку сиру». – «Е, – каже лисичка, – це можна дуже добре зробити! Ось дайте, я вам поділю!»

Котики й оддали їй грудочку сиру, щоб вона розділила. Лисичка переломила грудочку сиру надвоє, а далі й каже: «Ні, оцей шматочок, – більший, треба порівняти!»

Та й над'їла один шматочок.

«А тепер, – каже, – оцей більший, треба його трішки підрівняти, щоб по правді було! Не можна ж, щоб котрому з вас кривда була!»

І знов над'їла. Та так рівняла, – то той шматочок над'їсть, то той, – поки стало два зовсім маленьких шматочки.

«Ну, – каже лисичка, – оце ж маєте тепер уже зовсім однаковісінькі шматочки, хоч і на важницю покладіть!» – «Ну, добре, – кажуть котики, – але ж ти багато нашого сиру з'їла! За що ти стільки нашого добра взяла?»

– «Як за віщо? – одказала лисичка. – А я ж вас поділила!»

(1329)

### ЛИСИЦЯ ТА РАК

Біжить лисичка полем. Добігає до річки, аж дивиться – рак виліз з води на камінь та клешні точить, щоб гостріші були.

– Здоров був, раче! – каже йому лисичка, – З тим днем, що сьогодні! Це ти, мабуть, до косовиці готуєшся, що клешні об камінь гостриш?

Поздоровкався і рак та й каже:

– Я клешнями роблю те, що ти, зубами: так треба, щоб гостріші були.

А лисичка тоді йому:

– Тепер я бачу, чого з тебе люди сміються, розказуючи, як ти сім літ по воду ходив, та й ту на порозі розлив! Як його ходити у світі, коли на ногах зуби? Признайся, що таки правду люди говорять про тебе!

– Може, колись теє й правдою було, та тепер брехнею стало! Ось коли хочеш, то давай побіжимо наввипередки. Я тобі ще на один скок уперед ходу дам. Біжимо до тієї осички, що стоїть онде на узліссі.

– Як так, то й так, – каже лисиця.



Повернулась до лісу, стала на один скок уперед проти рака та й дожидає, коли той звелить бігти. А рак, учепившись клешнями за лисиччиного хвоста, підбгав усі вісім своїх ніг та й гукнув:

– По!

От лисичка і подалась вповодж поля. Добігає до осики, повернулась, щоб подивитись, а де той рак чимчикує, аж чує позад себе:

– Та й забарилась ти, лисичко! Я вже і на осику лазив, усе визирав, чи скоро ти прибіжиш.

Дуже здивувалась лисичка, аж рота роззявила:

– Чи то ж видано! – каже, і більш не сміялася з рака.

(1300)

## Немецкие сказки

### ВОЛК И ЛИСА

Жила лиса у волка в услуженье, и что волк ее заставлял, то лисе и приходилось делать, – оттого, что была она его слабее; и захотелось лисе от хозяина такого избавиться. Случилось раз идти им вместе по лесу, а волк и говорит: – Лиса рыжая, достань мне что-нибудь поешь, а не то я тебя съем! И ответила лиса:

– Я знаю один крестьянский двор, есть там двое молодых ягнят; если хочешь, давай одного утащим.

Это волку понравилось, пошли они туда; и украла лиса ягненка, притащила его волку, а сама убежала. Съел волк ягненка, но этого показалось ему мало, захотелось ему добыть другого, и пошел он, чтоб его утащить. Но волк был такой неловкий, – заметила волка мать ягненокка и принялась так сильно кричать и блеять, что сбежались крестьяне. Нашли они волка и так его избили, что он, прихрамывая и воя, явился к лисе.

– Ты меня, однако, здорово подвела, – сказал он, – хотел я, было, утащить другого ягненка, но поймали меня крестьяне и сильно мне бока намяли.

А лиса говорит:

– А зачем ты такой ненасытный?

На третий день пошли они снова на поле, и говорит волк опять:

– Лиса рыжая, достань мне что-нибудь поешь, а не то я тебя съем.

И ответила лиса:

– Я знаю один крестьянский двор, нынче вечером там хозяйка блины печет, – давай их утащим:

Пошли они туда, а лиса весь дом кругом обшарила, все разглядывала да приноживалась, пока не узнала, где горшки стоят, стащила потом шесть блинов и принесла их волку.

– На тебе, ешь, – сказала она ему, а сама пошла своей дорогой.

Проглотил волк блины вмиг и говорит:

– Они такие вкусные, что мне еще хочется, – пошел и свалил всю миску на пол, – одни только черепки остались.

Раздался грохот, и явилась хозяйка, заметила волка, стала людей звать на помощь. Сбежались люди, стали бить его, кто чем попало, и убежал он, на обе ноги прихрамывая и громко воя, к лисе в лес.

– – Что это ты меня так сильно подвела? – воскликнул волк. – Поймали меня крестьяне и начесали мне спину! Отвечает лиса:

– А зачем ты такой ненасытный?

На третий день вышли они вместе на поле. Волк, прихрамывая, еле поспевал за лисой, и говорит ей:

– Лиса рыжая, достань-ка мне что-нибудь поешь, а не то я тебя съем. Отвечает лиса:

– Я знаю одного крестьянина, он зарезал корову, и засоленное мясо лежит у него в погребе, в бочонке, – давай его утащим!

Сказал волк:

– Так давай пойдем поскорее вместе, а ты мне поможешь, если я сам выбраться не смогу.

– Что ж, пойдем, пожалуй, – сказала лиса и показала ему все пути и лазейки.

И вот добрались они, наконец, до погреба. А было там мяса вдосталь, и волк тотчас принялся за него и подумал: «Всё съем – времени хватит». Лиса тоже как следует полакомилась, но все кругом поглядывала и частенько подбегала к дыре, через которую они в погреб забрались, да все пробовала, достаточно ли дыра широка, чтоб в нее пролезть. А волк говорит:

– Лиса милая, скажи мне, отчего ты все взад да вперед бегаешь и все куда-то выскакиваешь?

– Да надо ведь поглядеть, не идет ли кто, – отвечала хитрая лиса, – не ешь только слишком много.

Волк говорит:

– Я уйду не раньше, чем весь бочонок съем.

А между тем приходит в погреб крестьянин, услышал он шорох лисьих лап. Как увидела его лиса, одним махом выскочила в дыру; хотел, было и волк следом за ней, но он так набил себе брюхо, что пролезть не смог и застрял в дыре. Взял крестьянин дубину и убил его. А лиса в лес убежала и рада была, что от такого обжоры избавилась.

(3316)

### ЛИСА И КУМА

Родила волчиха на свет волчонка и позвала в кумы лису.

– Ведь она нам близкою родней приходится, – сказала волчиха, – и ума у ней много и ловкости немало, и она сможет моего сыночка обучить и помочь ему в жизни.

Приходит лиса, такая почтенная и важная, и говорит:

– Дорогая и уважаемая кума, благодарю вас за честь, оказанную мне, и считаю должным заметить, что и вы получите тоже от этого не меньшее удовольствие.

На крестинах лиса хорошо полакомилась, развеселилась и говорит:

– Дорогая кума, в нашу обязанность входит заботиться о ребеночке. Вам надо всегда иметь хорошую пищу, чтоб ребеночек-то окреп. Я знаю в одном месте овечьи ясли, там мы могли бы легко заполучить лакомый кусок.

Волчихе песенка эта пришлась по вкусу, и она отправилась вместе с лисой к крестьянскому двору. Лиса показала ей издали ясли и говорит:

– Вон там вы можете незаметно пролезть, а я тем временем на другой стороне что-нибудь высмотрю, не удастся ли мне схватить курочку.

Но лиса никуда не пошла, а легла на лесной опушке, растянулась и стала отдыхать. Забралась волчиха в ясли, а лежала там собака и подняла она шум. Прибежали крестьяне, схватили куму и задали ей порядочную трепку. Наконец ей все-таки удалось удрать; она кое-как выбралась и потащилась домой, вдруг видит – лежит лиса. А та притворилась и стала жаловаться:

– Ах, кумушка, как мне плохо пришлось! Напали на меня крестьяне и всю меня избили; ежели вы не хотите, чтоб я тут осталась лежать да умирать, то вы должны меня отсюда унести.

Волчиха сама еле могла двигаться, но уж так ей стало лису жалко, что взвалила ее к себе на плечи и отнесла осторожно свою здоревехонькую куму до самого ее дома,

Тут лиса ей и говорит:

– Ну, а теперь, милая кума, прощайте, счастливо вам оставаться! – посмеялась над ней вдосталь и убежала.

(1759)

### ЛИСА И КОТ

Случилось раз коту в лесу с госпожой лисой повстречаться. «Она умная и такая опытная, что ее все на свете уважают», – подумал кот и ласково к ней обратился:

– Добрый день, милая госпожа лиса, как вам живется? Как справляетесь вы в наши трудные времена? Ведь дороговизна-то какая?

Посмотрела лиса надменно на кота, смерила его с ног до головы и помедлила, не зная, стоит ли ему и отвечать. Наконец она сказала:

– Ах ты, несчастный Мурлыка, дурень ты этакий, голодный ты мышелов, что это тебе в голову пришло, что ты осмеливаешься еще спрашивать, как мне живется? Чему ты учишься? Какие науки прошел?

– Я прошел только одну, – скромно ответил кот.

– А какая же это наука? – спросила лиса.

– Если за мной гонятся собаки, то я умею прыгнуть на дерево и спастись.

– Это и все? – сказала лиса. – А вот я на целую сотню искусств мастерица, да, кроме того, у меня полный мешок хитростей. Мне тебя жаль, пойдём-ка вместе со мной, и я тебя научу, как лучше от собак убежать.

А тут как раз на эту пору проходил охотник с четырьмя собаками. Кот быстро прыгнул на дерево и уселся на самой верхушке, и ветки и листья его укрыли.

– Развяжите ваш мешок, госпожа лиса, развяжите мешок! – крикнул ей кот, но собаки ее уже схватили и крепко держали в зубах.

– Эх, госпожа лиса! – воскликнул кот. – Вот вы со своею сотней искусств и попались! А могли б вы взобраться, как я, на дерево, не пришлось бы вам с жизнью своей проститься.

(1396)

Таблица 2

## Эмоции Лисы в русских, украинских и немецких сказках

Русские сказки			Украинские сказки			Немецкие сказки		
+	-	0	+	-	0	+	-	0
Радость	Голод	Любопытство		Голод		Удовлетворение	Угнетенность	Любопытство
Удовольствие	Испуг	Любопытство		Злорадство		Злорадство	Голод	Спокойствие
Удовлетворение	Страх			Презрение		Злорадство	Голод	Любопытство
Сытость	Голод		Радость	Гнев	Любопытство	Сытость	Презрение	
Злорадство	Презрение		Удовольствие	Голод	Любопытство	Радость	Испуг	
Дружелюбие	Презрение		Сытость	Неудовлетворенность	Любопытство	Гордость	Презрение	
Сытость	Злорадство		Радость	Презрение	Равнодушие	Сытость	Злорадство	
Радость	Презрение		Радость	Разочарование	Удивление	Удовольствие	Презрение	
	Антипатия			Страх		Удовлетворение	Страх	
	Голод					Превосходство		
	Разочарование							
	Враждебность							

### Положительные эмоции в сказках

Рус.	Укр.	Нем.
+	+	+
Дружелюбие	Сытость	Гордость
Удовлетворение	Удовольствие	Злорадство
Удовольствие	Радость	Злорадство
Злорадство	Радость	Превосходство
Сытость	Радость	Радость
Сытость		Сытость
Радость		Сытость
Радость		Удовлетворение
		Удовлетворение
		Удовольствие

Таблица 3а

Рус.	Укр.	Нем.
8	5	10

Диаграмма 1



Исходя из результатов, полученных при изучении текстов рус., укр., и нем. сказок, можно сделать вывод, что гамма положительных чувств, испытываемых главной героиней, т.е. лисой, в нем. сказках наиболее широка, тогда как в укр. сказках положительные эмоции лисы менее разнообразны. Рус. сказки по количеству и диапазону испытываемых эмоций можно поставить между укр. и нем. сказками. Однако, не смотря на небольшое разнообразие положительных чувств укр. лисы, она практически постоянно пребывает в состоянии радости, не испытывая эмоций, которые имеют отрицательную ценностную окраску.

## Отрицательные эмоции в сказках

Рус.	Укр.	Нем.
–	–	–
Враждебность		
Голод		
Разочарование		
Испуг	Злорадство	Голод
Страх	Презрение	Голод
Злорадство	Презрение	Злорадство
Презрение	Голод	Испуг
Голод	Гнев	Презрение
Презрение	Неудовлетворенность	Презрение
Презрение	Разочарование	Презрение
Антипатия	Страх	Страх
Голод	Голод	Угнетенность

Таблица 4а

Рус.	Укр.	Нем.
12	9	9

Диаграмма 2



Проанализировав имеющиеся сказки и определив отрицательные эмоции, можно прийти к выводу, что их гамма довольно широко представлена и в рус., и в укр., и в нем. сказках. Наиболее часто встречающееся чувство – это голод и презрение. Во всех сказках присутствует чувство страха и злорадства. Наибольшее количество отрицательных эмоций представлено в рус. сказках, в укр. и нем. оно приблизительно одинаковое.

## Нейтральные эмоции в сказках

Рус.	Укр.	Нем.
0	0	0
Любопытство		Любопытство
		Любопытство
Любопытство		Спокойствие
	Любопытство	
	Любопытство	
	Любопытство	
	Равнодушие	
	Удивление	

Таблица 5а

Рус.	Укр.	Нем.
2	5	3

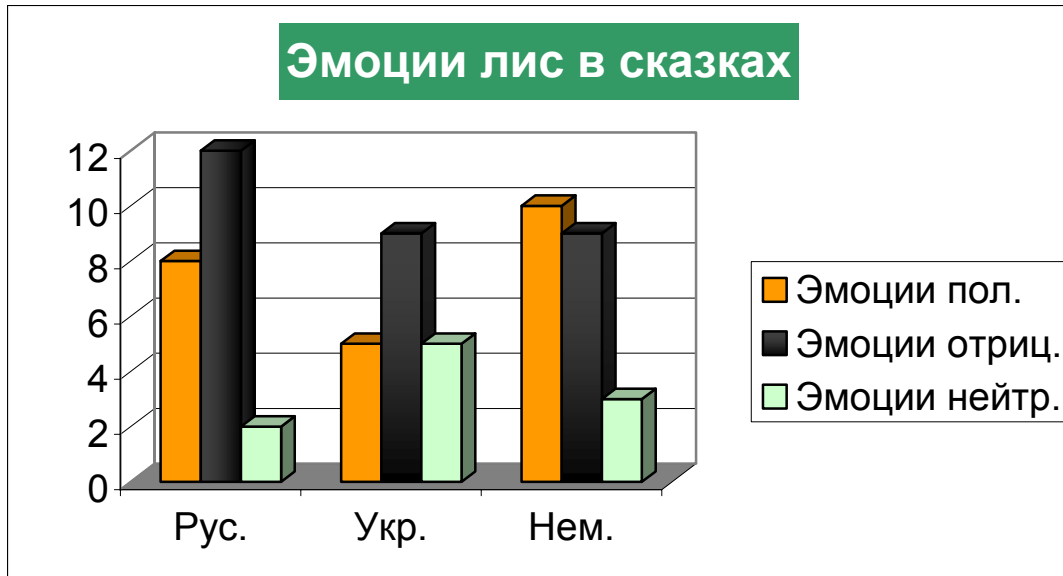
Диаграмма 3



Исходя из анализа нейтральных эмоций, становится видно, что наиболее широко такие эмоции представлены в укр. сказках. Наименее разнообразны и количественны подобные чувства в русских сказках. По данным можно сделать общий вывод о том, и рус, и укр., и нем. лисицы очень любопытны, наиболее уравновешенной является нем. лиса.

Таблица 3-5а

	Рус.	Укр.	Нем.
Эмоции пол.	8	5	10
Эмоции отриц.	12	9	9
Эмоции нейтр.	2	5	3



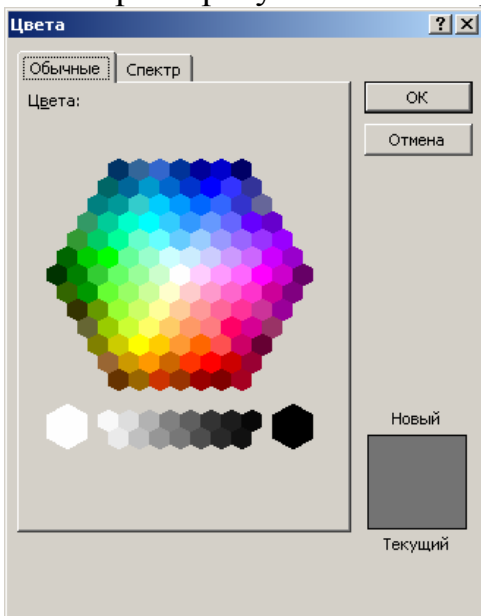
## Цвет

Все цвета делятся на хроматические и ахроматические.

*Ахроматические цвета* отличаются друг от друга только яркостью.



Хроматические – это все спектральные цвета и все оттенки между ними. Они характеризуются 3-мя параметрами: тоном, насыщенностью и яркостью.



*Тон* – собственно цветовой компонент, степень отличия данного хроматического цвета от других

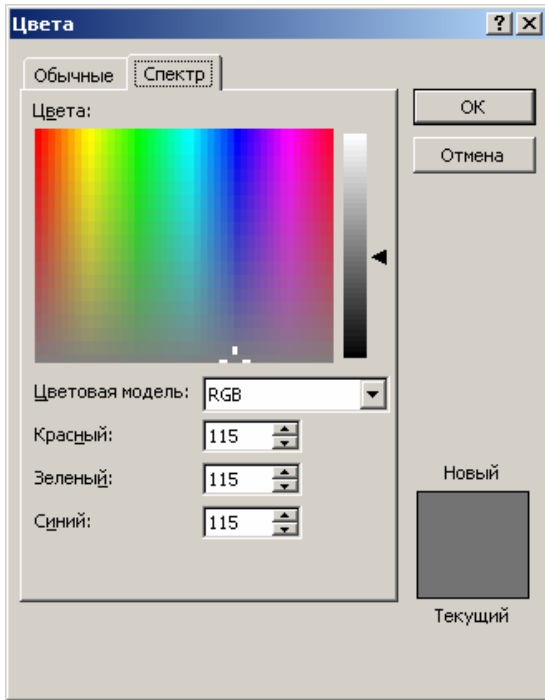
*Насыщенность* – чистота цвета, степень близости к спектральному (степень разбавленности белым). Насыщенность позволяет отличать розовый от красного, небесно-голубой от ярко-синего. При минимальной насыщенности любой цвет становится белым.

*Яркость* определяет интенсивность, освещенность или затемненность цвета. Уменьшение яркости цвета означает его затемнение. При минимальной яркости любой цвет становится черным.

Все объекты видимы для нас потому, что они либо излучают, либо поглощают цвет. Экран монитора является излучающим объектом. Бумага и краска – отражающими, они сами не излучают, а светят светом, отраженным от солнца или искусственного источника освещения.

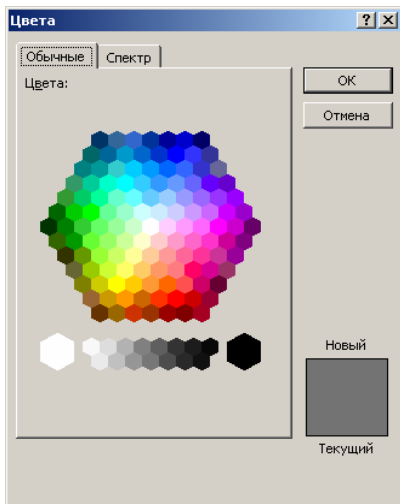
Для получения множества различных оттенков можно использовать ограниченное число исходных цветов, которые называют *основными* или *первичными*. Доказано, что любой цвет можно получить из любых 3-х, смешивая их в определенной пропорции.





*Цветовые системы* (цветовые модели) – набор первичных цветов, используемых для получения всех остальных цветов; визуальное и цветовое представление параметров цвета в зависимости от конкретных практических требований.

Система RGB (Red – Green – Blue – красный – зеленый – синий). Это самая понятная компьютеру система. Цвет экрана меняется от черного (отсутствие цвета) до белого (максимальная яркость всех 3-х цветов). Экран изначально темный. Красные, зеленые и синие точки экрана излучают свет под действием электронного луча. Глаз видит на экране комбинацию 3-х цветов и суммирует их.



### Цветовой круг

Как наука теория цвета появилась давно, датой ее рождения можно считать открытие Ньютона (середина XVII в.) о том, что солнечный свет содержит остальные цвета. Ньютон создал объективную физическую основу систематики цвета, расположив 7 естественных спектральных цветов по кругу (КОЖЗГСФ). Он считал, что любой цвет можно получить из этих 7-ми.



Гете принципиально расходился с позицией Ньютона, т.к. искал принцип гармонизации цветов не в физических законах, а в закономерностях цветового зрения. Гете считают родоначальником физиологической оптики и науки о психологическом воздействии цвета.

Если представить в цветовом круге равнобедренный треугольник, то цвета, которые окажутся на его вершинах, называют триадами. *Триады* – 3 цвета, равноотстоящие друг от друга на цветовом круге. Цвета, расположенные на круге напротив друг друга (на концах 1-го диаметра), называют *дополнительными*. Любые 3-4 цвета, расположенные на круге последовательно, называют *близкими*.












Таблица 6

## Характеристика цветов по Гете

Эмоция	Цвет	R	G	B
Радость, веселье		255	255	0
Энергия, творческое удовлетворение		255	153	0
Энергия, здоровье, агрессия		255	0	0
Печаль		0	0	255
Беспокойство		204	153	255
Ужас		224	0	75
Спокойствие, уравновешенность		152	206	0

Таблица 7

## Цвет положительных эмоций

☺ +	Цвет	R	G	B
Блаженство+		129	129	255
Веселье+		0	204	255
Восторг+		255	138	0
Восхищение+		255	156	11
Дружелюбие+		204	255	255
Любовь+		255	31	143
Очарование+		255	287	221
Радость+		255	255	0
Счастье+		255	204	0
Сытость+		255	102	0
Удовольствие+		255	255	125












 216    183    115

Таблица 8

## Цвет отрицательных эмоций

☹ -	Цвет	R	G	B
Агрессия-		224	0	0
Антипатия-		153	153	153
Возмущение-		153	51	102
Враждебность-		102	102	102
Гнев-		130	0	0
Голод-		102	102	153
Горе-		110	0	110
Грусть-		166	166	166
Зависть-		0	114	0
Злорадство-		164	160	0

⊗ –	Цвет	R	G	B
Злость-		96	0	0
Мучение-		153	51	0
Ненависть-		25	25	25
Неудовлетворенность-		0	0	164
Обида-		128	0	128
Огорчение-		0	0	153
Отвращение-		128	128	0
Отчаяние-		0	0	110
Паника-		172	57	50
Печаль-		166	166	166
Презрение-		101	103	3
Раздражение-		185	35	78
Разочарование-		0	0	164
Растерянность-		204	153	255
Ревность-		124	105	76
Скорбь-		32	72	80
Скука-		217	217	217
Смущение-		255	158	
Страх-		110	54	66
Стыд-		168	0	84
Тоска-		0	128	120
Трагедия-		95	31	63
Тревога-		106	46	120
Угнетенность-		115	115	115
Ужас-		120	0	0
Уныние-		160	160	160
Ярость-		216	0	0



 118 72 91

Таблица 9

### Цвет нейтральных эмоций

0	Цвет	R	G	B
Изумление0		0	220	147
Любопытство0		0	200	230
Равнодушие0		0	138	176
Сопереживание0		255	204	153
Сочувствие0		255	204	153
Спокойствие0		204	255	204
Удивление0		153	204	0






 124 204 152

## Тест Люшера

Поскольку эмоциональное отношение к цвету может характеризоваться или предпочтением его (выбором), или безразличием, или отказом от него (негативной оценкой), то оно учитывается и в психодиагностике. Тест Люшера основан на том опытным факте, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и **наиболее устойчивые** черты личности. Это так называемый «глубинный тест». Предпочтение того или иного цвета неосознанное. Значение цветов в их психологической интерпретации определялись в ходе разностороннего обследования многочисленного контингента различных испытуемых. Макс Люшер даже темперамент человека «окрасил» в определенные цвета. Так, например, для холерика более характерен красный цвет, для сангвиника – желтый, для флегматика – зеленый, для меланхолика – синий.

Далее приводится один из вариантов теста, предлагаемых в Интернете on-line:

Перед Вами табличка, в верхней строке которой расположен ряд цветных квадратов. Пожалуйста, выберите **наиболее приятный** Вам цвет – щелкнув по радиокнопке в строке 1 под квадратом соответствующего цвета. Затем выберите наиболее приятный цвет из оставшихся ( щелкните по нужной радиокнопке в строке 2), и т.д. До тех пор, пока Вы не проранжируете все предложенные цвета. При этом **нужно выбирать цвет как таковой, не пытаясь соотнести его с любимым цветом одежды, цветом глаз и т.п.** Ваш выбор должен быть однозначным: каждый из цветов должен в итоге занять свое место, и не должен связываться одновременно с несколькими радиокнопками – т.е. в каждой вертикальной колонке и в каждом ряду должна быть выбрана **только одна** радиокнопка.

МЕСТО / ЦВЕТ								
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Спасибо. Теперь аналогичным способом проранжируйте ряд цветов еще в одной табличке. При этом, пожалуйста, не старайтесь воспроизвести Ваш предыдущий выбор.